

# **OFICIOS**

*Extraído de la Carpeta Naranja*



# **CHARLA INTRODUCTORIA A LOS OFICIOS**

A través de la historia la experiencia social aumenta, evoluciona y se va confrontando con el medio. Si nosotros estamos preocupados por la experiencia social y humana nos preocupamos por cómo poder tener acceso a dicha experiencia. Esta experiencia puede ser transmitida oralmente o a través de objetos.

En el primer caso se trata de una transmisión que, aparte de la distorsión que puede sufrir con el paso del tiempo, puede dotarse y desaparecer. En el segundo caso se trata de una información que puede ser transmitida a través de objetos.

Vemos que los Oficios están directamente ligados con la producción de objetos. Así, nos encontramos con dos tipos de oficio: aquél que responde a las necesidades del momento, la técnica, por ejemplo; y aquél que es el mismo en distintos lugares y momentos, que produce objetos que en distintas latitudes y en distintos momentos históricos poseen la misma clave. Este último tipo de oficios es el que nos interesa. Aunque pueda tener elementos epocales y a través de ellos manifestarse esto no es sustantivo de este tipo de Oficios. Nos encontramos por ejemplo, en las obras egipcias una organización social, un sustrato y respuestas externas distintas a las que encontramos en la obra incaica, pero en ambas observamos la misma línea de pensamiento, la misma métrica, la misma exactitud y el mismo tono. Podríamos decir que “por afuera” son distintos, pero que internamente son lo mismo. Los objetos serán distintos pero estarán realizados internamente del mismo modo. No nos interesa la manifestación externa, la epocal, lo que nos interesa es tener acceso a esa métrica interna, a esa clave general.

Hemos dicho que hay dos modos de conocer esa métrica: una que fuera transmitida oralmente (de padres a hijos o a través de gremios, como en la Edad Media, por ejemplo) y la otra que estuviera cifrada en el objeto y que nosotros deberíamos descifrar para conocer esa clave.

**Para nosotros el Trabajo de Oficios va a consistir en aprender esa clave, esa métrica interna.**

Las producciones externas son adaptaciones al tiempo y al espacio. Lo objetivo está dado por el tono interno y por la exactitud y permanencia con que ese objeto fue realizado. Entonces podemos hablar de una métrica objetiva. Un objeto tendrá valor para nosotros si posee estas características de tono, permanencia, exactitud y orden, es decir, esa métrica objetiva. Decimos que hay métrica cuando hay trabajo metódico, cuando hay permanencia pulcritud y tono. Si existe alguno de estos términos sin el otro se general el producto subjetivo. Por ejemplo, un objeto realizado con exactitud, pero sin permanencia será un trabajo incompleto.

Si se dan la permanencia, pulcritud y tono, correctamente proporcionados, la producción será objetivamente valedera.

El aprendizaje de Oficios tiene que ver con la preparación de un ámbito mental que luego nos permitirá trabajar bien con lo que conocemos como Disciplinas. Los Oficios inician en el trabajo con Disciplinas.

No pensamos que al trabajar con Oficios ocurra nada extraordinario, no tenemos con los Oficios expectativa alguna de transformación. Pretende semejante cosa nos estaría poniendo fuera del tono de los Oficios. Por otro lado aquel que trabaja buscando resultados en la producción del Oficio está también fuera de tono. **Pensamos simplemente que el trabajo con Oficios nos pone en una frecuencia adecuada.**

Los Oficios son numerosísimos, tenemos tantos como las actividades humanas. En ellos podrá haber métrica si internamente se trabaja con una métrica objetiva. Nosotros no tomamos cualquier Oficio (por ejemplo el arte de la fotografía). Nosotros tomamos aquellos Oficios que han resistido el paso del tiempo, que permanecen a través del tiempo. El arte, en sentido simple, es para nosotros una exteriorización excesiva del Oficio. Sin embargo puede existir un Arte Objetivo, y ese Arte tiene que ver con la métrica interna de los Oficios.

Por ejemplo: en el trabajo con Oficios podríamos usar todas las técnicas modernas, hasta el rayo láser, podríamos hacer diseños que coincidieran con la moda de la época, pero eso no sería lo sustantivo, eso sería la “personalidad” del Oficio. Para nosotros lo importante

será siempre la métrica interna. Para nosotros no existe oficio real si no posee un centro de gravedad, ese centro de gravedad está dado por la métrica. Entonces cuando hablamos de Oficios que han permanecido a través del tiempo, nos estamos refiriendo a aquellos Oficios que han mantenido un centro de gravedad invariable. Así decimos que hay Oficios Objetivos. Estos son los Oficios con los que nos interesa trabajar.

La métrica interna es algo que puede ser medido con exactitud, que responde al almacén del ser humano. Esa métrica tiene que ver con un número y con una máquina.

Si la naturaleza está constituida de acuerdo a esa métrica, si el hombre como objeto natural está también construido según esa métrica, podemos decir que esa métrica es suprahumana, trasciende al hombre, es objetiva, ya que dicha métrica la encontramos tanto en un caracol como en una galaxia.

El hombre, a diferencia de los demás seres, tiene la capacidad de reproducir esa métrica fuera de él. Vemos entonces al hombre como intermediario, entre esas leyes que no dependen de él y el mundo. Si el hombre pudiera reproducir esa métrica fuera de él podríamos inferir que esa métrica está también dentro de él. El hombre, poseyendo y reproduciendo esa métrica, se va poniendo en resonancia con la Naturaleza. El acercamiento a un Arte Objetivo viene dado por el uso de esa métrica por parte del operador.

Hay dominio en un Oficio cuando se puede producir cualquier objeto según esa métrica y según fórmula precisa.

Otro punto de interés en el Oficio es el de puente, transición hacia las Disciplinas. En los Oficios se da un trabajo estático porque su base, la métrica con que trabaja, es también estática. En las Disciplinas, por el contrario, hablamos de transformación en la métrica misma, hablamos de proceso, de dinámica.

El dominio de un Oficio requiere mucho tiempo, años de dedicación, requiere de la acumulación de trabajo y experiencia. Esta situación nos pone frente a la necesidad de elegir en la forma en que vamos a trabajar, en principio, con los Oficios. Existen dos posibilidades: O dedicamos toda una vida a un Oficio o tenemos una visión del conjunto, pasamos

rápido por todos, comprendiendo las leyes que rigen a cada Oficio pero sin especializarnos. Esta última forma nos permitiría una extensión suficiente, pero no tanta profundidad. A nosotros no nos interesa producir especialistas, sino comprender las leyes generales. Comprendiendo éstas queda en manos de cada el especializarse o no en un Oficio.

Los Oficios que hemos elegido para trabajar son:

- - **Iconografía**, que tiene que ver con la simbólica en general, y que nos lleva a la Disciplina Morfológica.
- - **Ludismo**, y en general los Oficios de Representación que nos ponen en contacto con los actos internos y nos encaminan hacia la Meditación Trascendental.
- - **Los Oficios Rituales** nos ponen en una situación tal que en nosotros se libere una cierta energía interna, y nos llevan a la Disciplina Nuestro Yoga.
- - **Los Oficios Espagíricos**, en los que estamos preocupados por el trabajo con la materia, lo cual nos pone en tema para la Alquimia. En los Oficios Espagíricos nos preocupamos por el problema de la estabilidad de la materia y de su inestabilidad, su manipulación y en general trabajando con ella no nos preocupamos por su transformación, ese es ya tema de la Disciplina Alquímic.

Hemos visto que los Oficios tienen que ver con un quehacer con las cosas, con la producción de un objeto, pero ante todo hemos visto que el Oficio es el estudio y el trabajo con una métrica que no sólo encontramos en los objetos producidos por el hombre, sino también en la Naturaleza.

¿De dónde obtenemos esa métrica? Decíamos antes que esa métrica tiene que ver con un determinado número y con una determinada máquina. Ese número es el número áureo, que desde el punto de vista matemático surge de la progresión  $3/2, 5/3, 8/5, 13/8, 21/13, 34/21, 55/34, \dots$ , en donde aparece la constante Phi que es igual a  $34/21, 1,618$ . Sin embargo para trabajar en los Oficios usamos la proporción 3-5-8 que llamamos “proporción áurea”.

Hablamos también de una máquina. Esta máquina es una estructura de relación que responde a esa métrica, es el eneagrama sextenario.

Establecemos diferencias entre el eneagrama sextenario y el eneagrama septenario. El eneagrama septenario es expositivo y responde a la forma 142857. El eneagrama sextenario es, en cambio, operativo, pues aparece en él una estructura de relación que explica la **relación compensatoria de los elementos**.

eneagrama septenario eneagrama sextenario  
secuencia 142857 secuencia 148 y su simétrica.

Vemos en el eneagrama sextenario, un sólo centro de gravedad, a diferencia del eneagrama septenario, en donde aparecen tres. Otra diferencia básica está dada por la secuencia. En el sextenario vemos la progresión y el cambio de cualidad, mientras que en el septenario aparecen progresiones, regresiones y no cambio de cualidad.

Desarrollando un poco más el eneagrama sextenario, que es el que nos va a explicar el manejo de la proporción armónica, vemos el número 1428 y su simétrico, que establece la división en dos cualidades. Ahí también aparece la proporción 3-5-8, en donde el segmento  $12=3$ , el  $24=5$  y el  $47=8$ .

Si tomamos como apoyo el eneagrama cargado con los colores vemos que la división en zonas o cualidades es la de cálidos y fríos la secuencia 12345... va del rojo que es el color de mayor volumen y menor vibratoriedad, al violeta que es el color de menor volumen y mayor vibratoriedad. La secuencia interna nos muestra la mecánica compensatoria y las proporciones internas. Las proporciones las podemos ver en las mezclas, por ejemplo 3 de rojo y 8 de amarillo san el naranja. En cuanto a compensación de elementos que se oponen la proporción compensatoria está dada por el trazo interno que los une. Ahí aparece el punto medio que los une el “gris”, que es el punto desde donde se controla toda la estructura.

Volviendo a nuestro tema vemos que el manejo de este eneagrama está ligado al trabajo con las proporciones, con una proporción bien precisa, que esta proporción tiene que ver con una constante de relación que encontramos también en la Naturaleza, y que el operador, al trabajar con estas medidas y proporciones se va proporcionando internamente, se va poniendo en resonancia con principios universales.





# MEDICINA NATURAL

Nos preguntamos por qué a Medicina Natural y a Fitoterapia en especial se las considera Oficios de Escuela. Si recordamos que para nosotros Oficios son todas las actividades humanas que no pertenecen a una época especial, es decir a aquellos que podemos rastrear en todos los momentos del hombre, queda claro que Medicina Natural queda encuadrado en esta categoría. Es conocido el hecho de que el hombre debió recurrir, en todos los tiempos a la Naturaleza, específicamente a sus reinos, para obtener las sustancias que actuarían remediando sus enfermedades. Esos reinos, animal, vegetal o mineral, conforman, según se trabaje con sustancias de algunos de ellos, las diferentes líneas que asumió la Medicina Natural.

Nos interesamos aquí por la Fitoterapia, es decir, por la obtención de preparados a partir de sustancias del reino vegetal, con toda la amplitud que eso comporta, desde las bacterias y líquenes hasta los grandes representantes de la especie.

Para operar en esta línea debemos recurrir a la tradición, lo que nos brinda la oportunidad de rastrear los diferentes usos que se dio a cada sustancia, atentos a la distorsión que sufrieron con el tiempo. Por ejemplo, la belladona, usada en algún momento por las mujeres para embellecerse (agrandamiento de la pupila por acción de la atropina) se usó posteriormente por sus propiedades vasodilatantes y asténicas. Agregamos a lo anterior, que al igual que en otros oficios, **aquí nos importa esa métrica interna** que va obteniendo el operador, **sin proponérselo**, con la simple experimentación y manejo de las sustancias.

Podríamos ver, en el proceso general del oficio, como tres momentos definidos. Un primer momento en que el oficiante prepara su ámbito, toma contacto y conoce las posibilidades de su instrumental y adquiere conocimiento de las sustancias con las que va a operar. Un segundo momento en donde inicia trabajos de conjunto, es decir estructura todos esos conocimientos diferenciados y un tercer momento

que se refiere específicamente a la producción. Pero debemos recordar que esos pasos hacen al proceso general y que el oficiante se mueve con elementos de todos, no importa en que momento se encuentre. Es decir que **no es un proceso lineal** (primero una cosa y luego otra). Se va teniendo manejo y experiencia en todo el espectro.

A) **PULCRITUD**: Decimos que hay pulcritud cuando el oficiante y el ámbito están asépticos, para lo cual se usa el agua con jabón como elemento más idóneo pudiéndose agregar también el uso de alcohol etílico puro. Otro elemento moderno y que brinda buenos resultados es el detergente (Ultrapon).

El instrumental debe estar esterilizado, para lo cual usamos el autoclave, pero por razones de economía puede reemplazarse por una olla a presión, o por el simple tratado con agua hirviendo a más de 100 grados durante unos 5 minutos. Luego de cada trabajo debe aislarse la prueba realizada en un lugar adecuado. Debe existir un orden en el lugar de trabajo, no importa cual sea este. Es evidente, también, la necesidad del rotulado para clasificar cada sustancia.

B) **PERMANENCIA**: No se refiere este punto a los “sostenidos” que se pueden dar en el trabajo. Se atiende, en cambio, a la elaboración de un plan de trabajo que no debe ser alterado por las sugerencias que se vayan produciendo (esas sugerencias podrían ser anotadas y desarrolladas en un nuevo plan). Por ejemplo dentro del plan contemplo la decocción de una sustancia, y al encarar la tarea pienso en la utilidad de realizar otras decocciones debido a que estoy usando el instrumental apropiado. Eso es falta de permanencia y desvío del plan.

Lo antedicho me esclarece en la posibilidad de contemplar en el plan diario diversas operaciones, recordando que no se puede pasar a otra producción antes de haber concluido las iniciadas.

C) **TONO**: Hay tono cuando se trabaja según **medida y proporción**. Decimos que se trabaja con medida cuando se observa siempre la misma unidad de medida, por ejemplo en líquidos el centímetro cúbico (c.c.) o milímetro (ml) y en sólidos el gramo(g) no debiéndose recurrir, necesariamente a estas convenciones, pudiendo el operador tener las propias siempre y cuando, claro está, no las varíe.

Hay proporción cuando se trabaja con el eneagrama (nuestro apoyo para proporcionar). Debemos tener en cuenta que la medida y proporción no se aplica solamente a la sustancia, sino que es extensiva a la actividad del operador en el Oficio. Así, leemos en el cuadernillo n° 8 que la investigación y la experimentación son posibles sólo dentro de la medida y proporción. Por ejemplo, habíamos hablado sobre el rastreo de datos sobre las sustancias en el tiempo como elemento válido, pero aquí agreguemos que si esa investigación es exagerada impedirá la experimentación, que no se iniciaría en la espera del “dato último”.

**II) DOMINIO DEL OFICIO:** Dominamos el Oficio cuando podemos realizar, según fórmula pedida y género específico, un efecto preciso. Recordemos que no debemos confundir el dominio del oficio con el recetado de sustancias, lo cual sería un desvío en la finalidad de la Fitoterapia.

**III) RECORDEMOS QUE LOS OFICIOS** educan y preparan para las Disciplinas, y cada Disciplina tiene Oficios que se relacionan con ella. Ya habíamos visto que la Fitoterapia es una rama de la Medicina Natural y que, por lo tanto, está relacionada con la Alquimia. Ahora bien, esta disciplina procesa la materia y la pregunta sería cómo ver la relación de la Fitoterapia con la materia. Leemos en el cuadernillo n° 8 que es un oficio de modificación vegetativa y para observar lo dicho nos remitiremos a un eneagrama de centros. Ahí se los dispone ponderando al vegetativo como el más importante (desde este punto de vista) en el punto 1, luego en orden creciente de vibratoriedad los otros. Podría ponderarse a toda la estructura como la vegetativa, y entonces colocar en el punto 1 al sexo, pero el primer ordenamiento nos es más útil, pues vemos a la vegetativa como soma, es decir como materia. En él no hay secuencia externa, sí en las líneas internas que son las alquímicas, (de transformación).

Para ponderar la acción de las sustancias nos referimos a un eneagrama de sistemas, pero aclarando de un punto de vista muy general. Las particularidades o especialización requerirán de investigación según las necesidades del operador.

De todos modos y considerando las diferencias de planos, puede verse el eneagrama de sistemas referido al centro vegetativo. Aquí existe un amplio campo para la investigación.

**IV) ACCIÓN Y REACCIÓN VEGETATIVA:** La ponderación de la acción de la sustancia en el eneagrama de sistema referida a la reacción ponderada en el eneagrama de centros nos permite la valoración de la sustancia en cuestión.

**A) Primarios, secundarios y terciarios:** Las sustancias no tienen una acción única, pudiendo activar varios puntos de un sistema. De este modo puede valorarse en ellas una acción primaria, secundaria o terciaria según esos efectos, por ejemplo el boldo tiene una acción tónica estomacal, pero como secundario una acción tónica en el duodeno.

**B) Llamamos compleja** a toda sustancia con acción en más de un sistema o en varios puntos de uno de ellos.

Es de corrimiento toda sustancia a la que realizándole una cualidad se la corre de acción, por ejemplo, la cola de caballo, que primariamente tiene acción en el sistema digestivo, (diurético), actúa secundariamente sobre el sistema muscular por su acción desequilibrante del calcio y del sodio.

Si quisiéramos correr su secundario a primario deberíamos neutralizar su acción digestiva que primariamente tenga acción sobre el sistema nervioso, proporcionando según eneagrama, ciclo diario, sensibilidad, extendido, etc. Decimos así en principio, comprendiendo que falta desarrollar todo esto convenientemente. Sustancias paradójicas son las complejas y de corrimiento, por ejemplo el boldo no actúa de igual manera por la mañana que por la noche, teniendo que ver con esa acción paradójica los ciclos diarios. Otro ejemplo es el del tabaco, una de las más paradójicas.

#### **NUESTRA PALETA:**

Para concretar nuestra paleta se han buscado sustancias muy generales y conocidas, tratando de que tuvieran una acción primaria nítida, sin secundario ni terciario.

**Punto 1, como energetizante** ejemplifica la canela, de la que usamos las hojas, es de origen asiático, planta anual, baja, de hojas grandes y despuntadas, son las que se venden para uso culinario, posee secundario y terciario conocidos, pero suaves y que pasan desapercibidos y es un energetizante de todos los sistemas. Actúa muy suavemente

sobre el sistema endocrino y muy bien sobre el nervioso, muscular y sanguíneo.

**Punto 2, tónico colinérgicas**, por ejemplo usamos el boldo y la celidonia. Usamos la decocción para extraer la sustancia. Del boldo usamos solamente las hojas (frescas mejor), es un arbusto americano, anual. La celidonia es un arbusto pequeño del que se usan las hojas y los tallos frescos. El beleño que estaría en el mismo lugar eneagramático, no lo usamos por su acción paradójica. Usamos la infusión. Si se desean acciones más suaves se preparará en lixiviación.

**Punto 4, euforizantes**. Aquí se ejemplifica con el mate (*Ilex*) del que se usan hojas y tallos jóvenes. Usamos la lixiviación, la cocción. Tiene efectos laxantes. Encontramos que el café y el té pertenecen a este punto pero el primero tiene acción secundaria y terciaria según sea su preparación. El té según el momento en que se lo ingiera tiene acción paradójica sedante y evita en el sistema circulatorio la formación de calcio en las arterias.

**Punto 5, utilizamos la passiflora o pasionaria**, de la que se usa toda la planta, hojas, tallo, frutos, raíces (los frutos tienen efecto mejor, sin embargo). Se prepara en infusión y decocción. Debe distinguirse esta pasionaria que tiene las flores verdes-violáceas-amarillas, con las hojas más grandes y hacia adentro de la roja, poco difundida pero venenosa.

**Punto 7, hipnógenas asténicas**: Se usa por ejemplo el tilo, árbol frondoso, anual, del que utilizamos las flores. Se prepara por lixiviación.

**Punto 8, asténicas analgésicas**. Se usa el clavo de olor, de origen asiático que es el utilizable. Existe uno dudosamente americano con acción diferente. Se lo prepara en decocción (no más de 5 minutos) de las flores.

Todas las sustancias de esta paleta pueden ser preparadas por triturados y macerados, ello dependerá del vehículo donde se la va a extender.

Debe quedar claro que la acción de las sustancias mencionadas servirá para testear las nuevas que el operador vaya trabajando.

La respuesta vegetativa dependerá del grado de concentración o extensión de la sustancia, de la especificidad, es decir de la acción en un

punto determinado, de la oportunidad, la cual se determina por el ciclo cotidiano (máquina punto, biorritmo, ciclos vitales, etc.). donde se comprende el estado vegetativo predominante y el rechazo o no que se opere en el receptor.

Oportunidad y sensibilidad los pondera el taumaturgo (de tau, vida en griego, el que se dedica a infundir vida) con eneagramas ponderativos.

## V. ESPAGIRIA DE LA FITOTERAPIA

A. **Medida y proporción.** Sabemos que llamamos número áureo a 1,618, resultante de dividir dos términos consecutivos de la serie de Fibonacci. De esta serie la proporción 3-5-8 nos da los valores de las líneas internas del eneagrama, dividiendo en su simétrica al entrecruzarse.

Nos encontramos con otro punto no desarrollado al referirnos a la división en tres zonas, pues por un lado observamos similitud entre energizantes y tónicos solinérgicos y por otro entre anestésicos-analgésicos y asténicos-hipnógenos. No vemos similitud entre sedantes y euforizantes.

Dividido el eneagrama en dos partes, las acciones que quedan por la derecha las llamamos acelerantes, y a las otras retrasantes, en el punto en que se entrecruzan ubicamos a las estabilizantes.

Encontramos equivalencias claras entre energizantes y sedantes, entre euforizantes y analgésicos-anestésicos, pero no se han comprobado las equivalencias entre tónicos colinérgicos y asténicas hipnógenas.

En cuanto a la complementación no hay experiencia y se tendrá que investigar, en cambio las oposiciones son claras, y proporcionando según líneas eneagramáticas se obtiene el neutro.

Podríamos estar ponderando una sustancia nueva y encontrar que no está netamente ubicada en un punto del eneagrama, por ejemplo una energética derivada a tónica. Si así fuera debería colocarla en el punto 2 y se debería correr todas las otras para operar en la ponderación. De todos modos, y teniendo en cuenta lo dicho para los complementos, deberá investigarse ese punto.

Toda sustancia de la Naturaleza posee tres niveles que ponderamos como primario, secundario y terciario. El primario es de acción más definida, el secundario es de acción media y el terciario de acción menor.

Se comprende que al combinarlas con otras deberá atenderse a la interacción de esos tres niveles. Llamamos sustancia madre a la sustancia obtenida de la materia prima por cualquier método extractivo, en soluciones saturadas en agua pura. Tintura madre es toda solución saturada en alcohol etílico de 96 grados (para obtener la tintura madre se coloca a la sustancia en alcohol, a los 30 días si no se saturó, se reitera la operación con sustancia nueva, así hasta la saturación. Los testigos irán permitiendo medir estos procesos, con práctica (colores).

Se obtiene de una trituración madre, un polvo impalpable. Esta trituración puede ser simple o compuesta según se tritura una o más sustancias. Luego se morterea. Se tamiza lo producido en el mortereado en un tamiz de malla 400 (y en su reemplazo por medio de nylon de trama muy fina).

Tanto las sustancias madres, como las tinturas madres, como los triturados madres, al extenderlos en un vehículo, resultan en el **obtenido**.

Como vehículo líquido usamos el agua pura, pentadestilada. Jarabes: agua y azúcar en proporción de 200 a 400 gramos/litro más ácido bórico como conservador en proporción variables de 1 al 10% se colorean con caramelo y se les mejora el gusto con mentol-anetol o eucaliptol. Elixir: es un jarabe al cual se le añade alcohol de 96 grados en un 20 a un 40%.

Vehículos sólidos: almidón, talco y glucosa y todas las bases para cremas, ungüentos, emplastos, pomadas, polvos, supositorios, etc.

Almidón: se obtiene rayando la papa o cortándola muy chica. Se la coloca en un colador y se la riega con agua fría. Se estrujan las papas y se reitera el proceso. Al líquido obtenido se lo decanta y al precipitado se lo seca por evaporación ambiente, ese polvo obtenido, morteadado, es nuestro almidón. Como vehículo tiene una acción antidiarreica que no inhibe su uso. Glucosa: tiene una acción energizante leve. Decimos que una sustancia está suficientemente concentrada cuando no admite vehículo más concentración.

Esas sustancias madres, en general, las podemos diluir, y una buena concentración nos permite testear su acción en extendidos de 1/10.000.

Se extienden los líquidos de la siguiente manera. Se toma un milímetro de sustancia madre y se extiende en 9 ml. de vehículo, tenemos

ahora una solución 1/10. De esa solución se toma un ml, y se la extiende en 9 ml. de vehículo. Tenemos ahora una solución 1/100. Así seguimos hasta llegar a la solución deseada. Con los sólidos se opera igual usando como medida el miligramo (mg.). El extendido nos permite estudiar la capacidad de acción de 2 o más sustancias al estudiar sus acciones semejantes en intensidad. Si el trabajo ha sido bien realizado, podríamos obtener un neutro al proporcionar dos opuestos según eneagrama.

**Dinamizaciones:** Las diluciones se dinamizan agitándolas manualmente o con el dinamizador. Aquí convendrá experimentar el efecto de las luces, rojas-azules-amarillas como acelerantes, retrasantes y estabilizantes durante el dinamizado. Así mismo es interesante investigar la acción de campos magnéticos sobre el comportamiento de las diluciones.

Entendemos por experimentación pura, aquella que no tiene finalidad operativa y que apunta a la comprensión de la interacción yo-mundo, debiendo observar proporción y medida.

Se debe considerar en la acción de toda sustancia los ciclos de sensibilidad y/o antagonismo en el operador, así como los efectos paradójicos que de ellos podría devenir. También como ya se ha comentado, los ciclos vital, circadiano y de las disfunciones tienen importancia en el proceso. De la observación de estos ciclos y la acción de sustancias, determinamos como Policrestas las que actúan en las crestas positivas o negativas. Se comprende que una acción emprendida sobre un sistema desde su centro de gravedad (punto de entrecruzamiento eneagramático) será más rápida y sencilla que actuando desde uno de sus puntos. Así mismo un centro de gravedad básico (general) simplificaría el accionar sobre la maquinaria. Puntos estos a desarrollar con investigación y experimentación.

Consideramos sustancia Única a aquella que actuaría sobre el centro de gravedad básico y por lo tanto de todos los centros de gravedad. Las hojas de Cactus Real y de ellas los segmentos amarillos, que trituramos y prensamos tienen virtudes de sustancia única. El prensado se extiende en agua tri o pentadestilada en dilución 1/10.000. Si se desea una acción retrasante se la dinamiza con luz azul, si se busca un acelerante una roja y si deseamos contener un estabilizante con amarilla.



**Materiales:** Trabajamos con todo el reino vegetal, usando raíces, tallos, hojas, frutos, semillas, cortezas, flores. En lo posible se utiliza sustancia fresca, pero en las plantas no anuales, debemos recurrir al secado para contar con ellas todo el año. El secado y la conservación son problemas que merecen la atención del oficiante. Se cosecha siempre hacia la primera mitad de la primavera o en el momento de mayor actividad de la planta. Las raíces, tallos, hojas, flores, se secan al sol, cubriéndolas por las noches. En general la temperatura de secado no debe superar los 50 grados, con buena ventilación. Los frutos también se desecan al sol, pero los de cáscara gruesa se parten (de 4 kg. de fresco un Kg. de seco más o menos). Los desecados se almacenan en un ámbito donde se ha desbacterizado con anhídrido sulfuroso quemando una mecha de azufre). Si se desea conservar cítricos frescos por largo tiempo, se lavan con agua tibia y se sumergen en grasa fundida (también se pueden conservar bananas de este modo). Las frutas deben ser sin lastimaduras, golpes, elementos extraños y seleccionadas.

**Instrumental:** tamices (hasta nro. 400), vasija florentina, destilador, tubos, probetas, frascos, lámpara de rayos ultravioletas, dinamizador, etc.

#### **Métodos de extracción:**

- **Prensado:** la prensa conviene que sea de material inalterable por los ácidos y álcalis (inoxidable). Se opera apretando al máximo, luego se deja descansar antes de volver a apretar. La sustancia se coloca en trozos pequeños.

- **Triturado:** se usan morteros de porcelana, también de vidrio o madera. Se tritura girando siempre en el mismo sentido, **las agujas del reloj**, (se puede ayudar en el triturado con bolitas de cristal).

- **Macerado:** se cubre la sustancia con el vehículo, se controlan los grados progresivos de concentración, se repone la sustancia, con nueva, cuando sea necesario (una vez separada la anterior del vehículo). Cuando esté el vehículo saturado, se filtra.

- **Destilado:** poco usado por las altas temperaturas. Se puede colocar la sustancia suspendida sobre el vehículo, en bolitas o no. Los rectificandos son reiteraciones con el vehículo que se ha recuperado del destilado anterior.

- **Lixiviación:** se usa el embudo de Buchner (o haciéndolo en un envase cónico con arena). Se coloca la sustancia en el embudo y se la riega con agua caliente (sin hervir). Se reitera con nueva sustancia tantas veces hasta saturar (es el sistema del café).

- **Decocción:** se coloca la sustancia en agua fría (1 parte en 10 de agua) y se cociona de 5 a 15 minutos después del hervor. Se enfría y se filtra.

- **Infusión:** (se coloca una parte de sustancia en 10 de agua), se calienta hasta antes de romper el hervor, el agua, se echa luego la sustancia, se revuelve, se deja reposar y luego se filtra.

- **Desecado:** es el secado de la Sustancia Madre para obtener la resina, que se puede conservar por largo tiempo. Esta concentración de sustancia en resina, se traduce por una mayor potencialización así como su mejor estabilidad la hacen apta para el desplazamiento en el tiempo y en el espacio. Al obtenido se lo llama “extracto”.

Las sustancias obtenidas por estos métodos o por la combinación de dos o más de ellos deberá ser conservada por no más de **1 año** (excepto resinas), ciclo igual al del vegetal del que proceden. Se ayuda la conservación con el agregado del 1 al 10 % de ácido bórico. Los macerados en agua se los aísla del aire con trampa de aceite. En general los frascos son de color caramelo con tapa esmerilada preservando de la luz; pero puede presentarse la necesidad de usarse frascos de diferentes colores. Los frascos llenos se almacenan en lugar fresco y seco rotulados con las indicaciones del proceso del que proviene la sustancia y fecha del envasado.

#### E) **Tratamientos:**

- **Píldoras:** se usa una base sólida (talco, almidón o glucosa) que se carga, se agrega goma arábiga y se le da forma en el pastillero o con amasado. Se usan también sellos (tapas de hostia) y/o cápsulas de gelatina.

- **Polvos:** se carga una base de glucosa que se divide tantas veces como dosis deben administrarse, se guardan en papelitos doblados. Polvos, píldoras o gotas se dosifican a razón de 1/10.000 por kg. de peso del receptor por día.

- **Pomadas:** se usa una base compuesta por 5 partes de vaselina, 3 de cera y redondeando con glicerina. Esa base se carga con la sustancia.

- **Cremas:** son de consistencia más blanda que las pomadas por lo tanto la base se hace con menos cera y más vaselina.

- **Ungüento:** mucho más suave al tacto que la crema y mayor contenido de vaselina.

- **Bálsamos:** son aceitosos, de gran penetración. Generalmente son aceites (oliva) cargados.

- **Emplastos:** a una base de ventonita, se la carga. Se lo aplica como los barros sulfurosos.

- **Inhalatorios:** son vapores de agua cargados, mas eucaliptol, mentol o anetol que ayudan a la apertura de las vías respiratorias.

- **Supositorios:** se pueden usar las siguientes bases, solas o combinadas: manteca de cacao, vaselina sólida, glicerina sólida, jabón neutro.

Estos tratamientos servirán para usarlos por vía oral: ingestión del vehículo cargado; vía respiratoria: inhalación de vahos o humos; vía dérmica: absorción por la piel (en general las zonas de mayor irrigación por ej. axilas, antebrazos, pecho, zonas erógenas, etc.).

F) **Presentación:** la densidad debe variar según la especificidad, por ej. para diferente penetración en la piel deberá especificarse un producto más duro o más blando (un jarabe más denso ayudará mejor a la expectoración). El envase será adecuado según forma, color y volumen, es decir, tendrá relación con el contenido. En él irán las indicaciones que precisen su uso.

G) **Redondeo:** se redondea la sustancia en general con el agregado de glicerina. “Toque Maestro” se refiere a ese agregado final al obtenido logrando una acción más definida. Por “Secreto de Oficio” se refiere a aquellos trucos técnicos que facilitan una operación.

H) **Conservación y desplazamiento en el tiempo y espacio:**

VI- **Relación entre Fitoterapia y acciones terapéuticas:** es conocida la actividad desde los más remotos tiempos de brujos y chamanes como médicos de tribu. Nos interesa estudiar esa línea ininterrumpida a través de la historia de los pueblos, hasta llegar, pasando por el

magnetismo de Messmer, hasta la cura por imposición de manos de nuestros días. Todos esos tipos de curas (nos referimos a las reales) y no a engaños burdos, los podemos relacionar con manifestaciones de la Fuerza en sujetos que no controlaban, salvo excepciones, el fenómeno. Pero que siempre se trató del hombre como intermediario entre la Fuerza y el receptor.

Esos taumaturgos, que usan por medio de la Fuerza con un ritual especifican al receptor determinadas sustancias que ayudan a la acción energética y es labor de la Fitoterapia preparar según oficio esos preparados.

Esa y no otra es la labor de la Fitoterapia. Cualquier interpretación debe considerársela como serio desvío.

# PERFUMERÍA

## Introducción: Perfumería, rito y yoga.

En el esquema general del cuadernillo 8 ubicamos a la perfumería dentro de los oficios rituales y éstos a su vez conectado a Nuestro Yoga que como sabemos hace a la energía del hombre.

Viendo esto, podemos preguntarnos: qué relación existe entre perfumes, rito y energética?.

Demos un rodeo.

Percibimos al mundo a través de los sentidos. Estos sentidos hacen las veces de receptores de distintas “franjas vibratorias” (por llamarlas de algún modo) del mundo. Así a un mismo objeto lo podemos percibir por medio de la vista, del olfato, del oído, del gusto o del tacto.

Así pues, comprendemos que el ojo es capaz de captar determinada franja vibratoria (la franja de lo visible), que el olfato otra, y así sucesivamente. Aunque sabemos también que entre franja y franja “captable” existen zonas oscuras o de silencio para nuestro sistema sensorial.

Encontramos entonces que los sentidos hacen en el hombre las veces de filtros o intermediarios entre la conciencia y el mundo.

Así:

conciencia sentidos mundo

La conciencia da a su vez respuestas compensadoras al estímulo que llega a través de los sentidos estructurando al objeto “mundo”. De este modo si pudiéramos modificar los sentidos de algún modo modificaríamos ese acto compensador.

En perfumería no trabajaremos modificando el sentido del olfato pero sí ampliándolo, ampliando la gama de sensaciones perceptibles. Por otra parte lo incorporaremos como un sentido tan desarrollado usado como el del oído la vista y consecuentemente tendremos otro modo de estructurar situaciones (conciencia).

Si el estímulo-fragancia (mundo), lo proporcionamos armónicamente, por resonancia despertaremos en nosotros esa proporción ar-

mónica, aunque no esté puesta allí (en la resonancia) mi atención al trabajar en el oficio.

Viendo el eneagrama de los sentidos ubicamos aquél que usaremos en perfumería:

sentidos vista cenestésicos  
vibratorios oído táctil s. físicos  
olfato gusto  
sentidos químicos

Veamos que nos ocurre cuando una determinada fragancia aparece.

Sucede en muchas ocasiones que frente a ella recordamos y más que recordar casi nos “encontramos” en situaciones vividas en el pasado.

El hecho de decir “nos transporta a situaciones” nos da idea de la acción sintética que provoca en nosotros.

Esta puesta en situación determinada por las fragancias y lógicamente por medio del olfato es la que decimos se relaciona con lo ritual. Por su intermedio podemos crear ámbitos adecuados, tonos energéticos internos adecuados, para provocar determinadas movilizaciones energéticas.

Por otra parte podemos reconocer tanto en los animales como en el hombre que olfato y rito juegan un importante papel en las relaciones.

Saltando de plano, pero ya en el del manejo con lo fragante, notaremos como característica principal su inasibilidad, su capacidad de cambio. En esto podemos encontrar también similitud con la problemática energética.

En fin, podríamos describir muchas otras relaciones entre perfumería, rito y Nuestro Yoga, pero seguirían siendo mera teoría. Si queremos comprender esa relación con seguridad lo lograremos al practicar el Oficio y la Disciplina, aunque sea en su parte mecánica. Al hacerlo veremos que más que una dependencia o más que un justo encaje teórico entre ambas, la conexión está dada en el operador como estructura de “pensamiento” afines o contiguas.

De todos modos tenderemos bien en claro que no es sustantivo en la práctica del Oficio buscar esas relaciones. Tenemos bien en claro que

lo sustantivo en ella será esto que conocemos como permanencia, pulcritud y tono.

### **Pulcritud, permanencia y tono.**

Veamos entonces que entendemos en perfumería por pulcritud. Por pulcritud entendemos la desodorización, la limpieza y el orden. Siempre deberemos desodorizando y por ende limpiando ambientes, tubos, probetas, las propias manos, etc. Si no lo hacemos arruinamos las fragancias que nos interesan al mezclarlas con otras. Si no somos ordenados en el sentido de ponerle a cada substancia su rótulo, al tiempo no sabremos qué es lo que tenemos y qué es lo que no tenemos.

Así pues, el mismo oficio, la misma materia que trabaja en el oficio exigirá de mí esa pulcritud.

¿Qué entendemos por permanencia?. Distinguimos dos tipos de permanencia. Una permanencia táctica, a corto plazo, y otra permanencia estratégica, a largo plazo.

La permanencia táctica hace a la formulación y al cumplimiento de un plan de trabajo. Así pues, antes de comenzar un día de trabajo en oficio, formulo mi plan de trabajo, proyecto qué cosas voy a hacer y de qué modo. No tengo permanencia cuando me desvío de ese plan. No es tan sustantivo en esto aquello de cumplir con todos los puntos que me he propuesto. Lo sustantivo aquí es el desvío. ¿Cómo se produce este desvío?. Por alteración del operador. Cuando me altero y me dejo llevar por aquello que la sustancia, el objeto, me sugiere, en busca de buenos resultados, entonces me desvío de lo planificado, entonces no tengo permanencia. ¿Qué debería hacer en este caso? Simplemente tomar nota sobre la nueva posibilidad y planificarlo otro día.

La permanencia estratégica también tiene que ver con un plan general. Lógicamente este deberá ser mucho más flexible y amplio. No puedo formularme un plan estratégico hasta no tener un cierto dominio del oficio, o bien debería formularme ese punto como plan.

En cuanto a la permanencia como práctica duradera, constante del oficio, podemos entenderla como entendemos la permanencia en el trabajo de autoobservación o conciencia de sí. No adquirimos oficios en un “push”, tampoco podemos decir “hago oficios todos los miér-

coles”, se trataría más bien de un tipo de permanencia acorde con mis propios ciclos y ritmos y acorde con los ciclos y ritmos propios de la substancia.

Ejemplificando: Un preparado, una fermentación, por ejemplo, tiene su propio ciclo, si quiero concluir esa obra tendré que adaptarme a ese ciclo, pero esa adaptación no es absolutamente determinante, tengo márgenes como para atenderla en mis momentos propicios, con gusto.

Tampoco es correcto aislarse y encerrarse practicando el oficio. Tal cosa sería desproporcionada y produciría en uno desequilibrio y desproporción interna.

Se trataría entonces de practicar el oficio con la característica continuidad cíclica que conocemos, en donde tomo el oficio y luego hago como que lo dejo, como que lo olvido, pero no lo olvido, vuelvo a tomarlo, y así siguiendo, con soltura.

Pasemos a ver que entendemos por tono.

Por tono entendemos medida y proporción. ¿Qué medimos y qué proporcionamos?: fragancias.

El mayor enemigo en el caso del tono es la improvisación y el gusto epocal. Medir y proporcionar exige un cierto esfuercillo. Es más fácil mezclar a ojo y obtener resultados veloces acordes con el gusto de la época. Si hacemos tal cosa trabajamos fuera de tono.

Es muy interesante en nuestro caso perfumístico el hecho de contar con un sentido podríamos decir “en bruto”. Es muy interesante, pues, educarlo desde el comienzo en el trabajo con las proporciones que conocemos.

Al trabajar midiendo y proporcionando, mido y proporciono las fragancias (ya veremos cómo) y no me ando preocupando por incorporar esa proporción con actos mentales raros. Mido y proporciono simplemente la substancia. La métrica interna se desarrolla sola, por añadidura.



## **FRAGANCIAS-ENEAGRAMA DE PERCEPCIONES Y SENSACIONES**

Pasemos ahora al tema de las fragancias (SE TRAEN OBJETOS DE DISTINTOS GÉNEROS DE PERCEPCIONES).

Cuando olemos este pomelo decimos “olor a pomelo”. Esto que se me presenta como “olor a pomelo” es ya un conjunto de fragancias estructuradas en mi conciencia como “percepción”. Vamos a distinguir seis géneros básicos de percepciones:

aromático etéreo

animal floral

resinoso frutícola

Aunque al comienzo no los distingamos por simple olfato, podemos distinguirlos por su origen.

(SE DAN EJEMPLOS DE CADA GÉNERO)

En general etéreo=olor a hospital: alcohol, alcanfor, mentol, éter, ozono, etc. Floral=olor a flores: jazmín, clavel, rosa, etc. Frutícolas=olor a frutas: banana, naranja, manzana, etc. Resinoso=olor a resinas: incienso, mirra, pino, etc. Animal=en general los nitrogenados o los olores animalunos: queso, pescado, ámbar gris quemado, etc. Aromático=olor a especies en general: nuez moscada, clavo de olor, canela, etc.

Habrán, lógicamente, algunas sustancias fragantes que se encuentren entre el límite entre un género y otro, pero éstas serán excepciones.

Sin embargo parece que con esta primera clasificación no nos basta. Hay algo que diferencia la fragancia de una naranja de la de una banana o un limón. Eso que las hace diferentes es estudiado por nosotros en el eneagrama de sensaciones. Cada género de percepciones tiene un eneagrama de sensaciones.

(M) pungente dulce (E)

(S) amargo agridulce (ES)

(V) graso ácido (I)

MUERTE VIDA

CREPÚSCULO LUZ

## LAS 2 CATEGORÍAS

Vemos que cada sensación fragante tiene además una “imagen” interna que permite reconocerla, un correlato de movilización energética física.

Vayamos viendo, con ejemplos:

El dulce se va al pecho.

El ácido a la cabeza.

El graso es untuoso y se asienta en el estómago.

El amargo moviliza ciertas zonas de la mandíbula.

El pungente se queda en la nariz.

El agridulce fluctúa, a veces se va a la nuca, otras al cuello, pero en todo caso estaría entre la zona de lo dulce y de lo ácido.

Decimos también que cada una de las sensaciones “moviliza” o “activa” un determinado centro.

Así es evidente que:

El dulce resuena con el centro emotivo (anís, banana, vainilla).

El ácido con el intelectual (limón, acético, flor de azahar, leche cortada).

El graso con el vegetativo (papas fritas, amapolas, malbón, flores asquerosas).

El pungente con la motricidad (amoníaco a los boxeadores, mentol, nuez moscada, pimienta).

No es tan evidente pero así lo ubicamos:

El amargo resuena en el c. sexual (lavanda, cafés, semilla de manzana).

El agridulce resuena con el centro E.S. (naranja, mandarina, arderial).

En el eneagrama de las sensaciones vemos que la escala externa que hace a la vibratoriedad va de lo menos vibrátil (dulce) a lo más vibrátil (ácido), se corta y retoma, de lo menos vibrátil (graso) a lo más vibrátil (pungente). Así se oponen o complementan los más vibrátiles entre sí, los menos y los intermedios.

En cuanto a velocidad de relación al oler, notamos que ácido y pungente provocan reacciones veloces, dulce y graso se perciben con mayor lentitud (longitud de trayecto). No podemos entonces confundir intensidad o concentración de una fragancia con velocidad de reacción. Siempre grasos y dulces serán lentos de percibir.

Decíamos entonces que cada género de percepciones tiene su eneagrama de sensaciones. Así habrá un dulce etéreo, otro dulce floral, otro frutícola, etc. Un agridulce de cada género. En resumen, un eneagrama completo de sensaciones en cada género de percepciones.

Veamos como trabaja en perfumería y en el caso de las sensaciones este eneagrama:

3 de dulce + 5 de ácido = agridulce

3 de pungente + 5 de graso = amargo

Esto es todo en cuanto a la producción de un tercero por mezcla de dos.

El sistema de complementarios o de opuestos se va a dar en nuestro caso como “matado” o “neutralización”. Esta neutralización va a equivaler al gris o marrón (neutros) en el eneagrama de colores.

Así el mismo eneagrama nos indica:

3 de graso + 5 de dulce = neutro

3 de ácido + 5 de pungente = neutro

3 de amargo + 3 de agridulce = neutro (por mitades).

Puedo entonces neutralizar un graso mediante un dulce y viceversa. ¿Qué proporción debo usar? La que me indica el eneagrama. ¿Qué significa 3, 5?. Lo veremos más adelante.

Todo esto puedo hacerlo siempre dentro de un género de percepciones. Así pues, si trato de combinar un dulce floral con un ácido resinoso no podré producir un agridulce. Ambas sensaciones se mantendrán separadas. Esto que aparentemente es una desventaja, es, en el fondo una gran ventaja. Si quiero producir un perfume que pegue simultáneamente en el centro E.S. y en el centro S. (agridulce y amargo) deberé entonces usar dos géneros de percepciones distintas. Si usara un mismo género de percepciones el agridulce neutralizaría al amargo (o

viceversa). ¿Qué género de percepciones usaría para un caso o para otro?. Bueno, eso habría que estudiarlo. Como apoyo sabemos que las percepciones, aromático, animal, resinoso, estarían dentro de la categoría de la “muerte” o “lo crepuscular” y que las percepciones etéreo, floral y frutícola dentro de aquella de “la vida” o “la luz”.

De todos modos, lo que debería quedarnos claro es que podemos combinar y neutralizar sensaciones siempre dentro de una misma percepción. Podemos mantener separadas sensaciones que de otro modo se combinarían o neutralizarían usando sensaciones de distintos géneros de percepciones. En general los “toques maestros” suelen usarse con sensaciones de otro género de percepciones.

En una fragancia completa lograda por nosotros, intervendrán pues sensaciones no solamente de un género de percepciones.

Nuestro abc, sin embargo será el trabajo de combinar, proporcionar, neutralizar, etc., sensaciones dentro de un género de percepciones. Luego podemos empezar a complicar las cosas, trabajando con géneros. Para eso hay que ser bastante diestro. Pero, entendiendo el funcionamiento básico de la maquinita no tendremos dificultades.

Volvamos ahora a nuestras sustancias:

Tenemos aquí un pomelo y un limón. Ambos son frutícolas, ambos ácidos, y no obstante son diferentes. Parientes pero diferentes. Descubrimos entonces que su fragancia-sensación no es pura, que ambos tienen fragancias-sensaciones secundarias y terciarias. En la Naturaleza, prácticamente todas las fragancias son compuestas. Además de una fragancia primaria (la más intensa) tienen fragancias secundarias y a veces terciarias o incluso cuaternarias. Así pues al hacer nuestras combinaciones y compensaciones tendremos que tener en cuenta estos secundarios y terciarios que agregaremos a la fórmula propuesta y que en algunos casos aprovecharemos y en otros trataremos de neutralizar.

Más adelante retomaremos esta problemática.

Pasemos a considerar ahora algo que si bien no hace estrictamente al olfato en cuanto tono (medida y proporción de la fragancia) va a ser el esqueleto básico sobre el que nos montaremos.

¿Cómo obtenemos las fragancias que queremos combinar?.

¿Cómo concentro o cómo separo del pomelo aquello que lo hace fragante?

¿En qué sustancia hay mayor concentración de fragancia?

Etc. etc.

Vayamos por partes.

### **Técnicas de extracción**

Las sustancias con mayor concentración de fragancia en general son los aceites esenciales y las resinas.

Los aceites esenciales tienen la característica de tener el aspecto de los aceites y la volatilidad de los alcoholes. Merced a esa volatilidad justamente son tan fragantes, y merced a lo que tienen de aceites son capaces de acumular, retener, tal concentración de fragancias.

A muchos aceites esenciales podríamos concentrarlos más aún hasta transformarlos en especies de cristales (mentol, alcanfor, etc.), o bien podemos evaporarlos, secarlos, y transformarlos en gomas o resinas ya formadas.

En ciertas zonas de una planta o de una fruta, por ejemplo, existe una mayor cantidad de aceites esenciales que en otras, esto puedo distinguirlo sensorialmente.

Las resinas afloran como gomas al practicarse incisiones en la corteza de los árboles, aparecen mezcladas con las maderas.

Muchas fragancias animales serán extraídas de determinadas glándulas.

De todos modos a estas sustancias que tienen gran concentración de fragancias las llamaremos, en general, esencias.

Normalmente la cantidad de esencia que extraemos de la materia bruta es mínima. Así necesitaremos mucha materia prima para extraer cantidades muy pequeñas pero muy concentradas de esencias.

Si pudiéramos conseguir en el mercado esencias representativas de cada género de percepciones son su eneagrama completo de sensaciones sería óptimo pero ocurre que no las conseguimos, o si conseguimos muchas de ellas serían artificiales, derivadas del benceno (petróleo) con su característica peculiar distinta a la de una esencia natural.

Así es que debemos saber cómo obtener nuestras propias esencias. Veamos las técnicas de extracción básicas:

- triturado (mortero, licuadora, etc.).
- prensado (prensas)
- mecánicas extracción napolitana (esponja).
- filtrado y decantación (filtros y centrifugadora).
- destilación común (serpentín, balón).
- destilación rectificación (balón serpentín simple y complejo).
- calor infusión.
- lixiviación (lixiviador).
- enflorado (grasa, vaselina, estearina).
- aceite antiguo (aceite, vaselina diluyentes líquida, glicerina).
- macerado (alcohol 95°)
- (Colorantes, clorofila)

A cada sustancia le corresponderá una técnica ideal de extracción, o bien técnicas combinadas. Antes de usar cualquiera de estas técnicas, separaremos del animal, vegetal, etc., las partes que son más fragantes y sobre ellas trabajaremos.

Las técnicas mecánicas utilizan el principio de romper, desmenuzar, la materia prima seleccionada. Muchas veces se las utiliza como paso previo a la utilización de las otras técnicas. Para eso nos valemos de principios mecánicos, donde no interviene ni el calor ni el trabajo químico.

También basados en principios mecánicos separamos sustancias gracias a su distinta densidad, a su distinto grosor, etc., ya sea dejándolas decantar o acelerando el proceso mediante centrifugado o filtrado.

En las técnicas de calor y en destilaciones en particular trabajamos basándonos en la volatilidad de los aceites esenciales que después de evaporarse serán condensados y recatados. Usaremos ciertos vehículos que trabajarán arrastrando los aceites pero sobre todo por acción del calor, más que por acción química. Al rectificar aprovechamos las distintas temperaturas de evaporación, los distintos puntos de conden-

sación de esos vapores, lo que nos permitirá separar dos o más sustancias concentrando, purificando la que nos interese.

Interviene también el calor en las infusiones (ejemplo preparación de té) y en las lixiviaciones (ejemplo preparación de café). Ambas técnicas son vistas prácticamente en medicina natural. De todos modos decimos que en nuestro caso deberán hacerse con sumo cuidado ya que las fragancias con el calor se escapan, se evaporan.

En las técnicas con diluyentes aprovechamos la propiedad que tienen las grasas y los aceites de absorber, concentrar las fragancias. En el caso del alcohol éste diluye y arrastra los aceites esenciales y las resinas.

Veremos prácticamente:

**triturado:** trituraremos anís estrellado para destilar luego.

**prensado:** prensaremos cáscaras de limón finamente dotadas. Dejaremos decantar el líquido obtenido y veremos como se separan los aceites esenciales de los otros líquidos.

**extracción napolitana:** sobre una esponja pequeña y muy porosa apretaremos cáscaras de mandarinas. Al saturarse la esponja la estrujamos, obteniendo unos líquidos, que al dejarlos decantar, como en el caso del limón, presentan varias capas. Los aceites sobrenadan.

**destilación:** ponemos agua en un balón hasta la mitad, colocamos el anís triturado en bolsitas hechas con gasa evitando que toquen el agua, el balón se coloca sobre el fuego y con el serpentín refrigerador. Los vapores del agua arrastran los vapores del aceite esencial del anís y al condensarse serán recogidos en la vasija florentina, allí los aceites flotarán y el agua se irá al fondo.

La vasija florentina nos permitirá hacer varias destilaciones seguidas sin necesidad de trasvasamientos.

Al destilar el anís, en vez de ponerlo en bolsitas podríamos mezclarlo directamente con el agua, pero la calidad de los aceites obtenidos disminuye al ser sometidos a temperaturas más elevadas.

**Infusiones y lixiviaciones:** se practican en medicina natural.

**Enflorado:** en una caja chata, que pueda cerrar herméticamente se ponen capas finas de grasa desodorizada (vaselina, estearina, etc.). So-

bre ellas se colocan las flores de las cuales se quiera obtener la fragancia. Cerrar herméticamente la caja. Deben cambiarse las flores cada dos o tres días: De este modo la grasa se irá perfumando cada día más. Mientras más reiteremos la operación mayor concentración de fragancia obtenemos.

Para obtener luego esa fragancia de la grasa podemos rescatarla con alcohol, diluimos parte de la grasa perfumada al baño maría, le agregamos alcohol y batimos. Dejamos enfriar y vemos que la grasa se separa del alcohol rescatamos entonces el alcohol que arrastró algo de fragancia y para mayor concentración reiteramos la operación con el mismo alcohol pero con nueva grasa. Si quisiéramos concentrar aún más la fragancia deberíamos rectificar ese alcohol mediante destilaciones complejas similares a las que se utilizan en la destilación del petróleo para obtener nafta, keroseno, gas-oil, etc.

Existen distintos modelos de rectificadores. Algunos más complejos que otros, unos más específicos que otros. Es interesante investigar el tema ya que a la larga serán necesarios los pequeños rectificadores en nuestro laboratorio. Entonces deberá intervenir el vidriero amigo.

**Aceite antiguo:** en vez de grasa usamos aceite desodorizado (de oliva, ricino, etc.) Normalmente los aceites desodorizados son los más refinados. En vez de cajas usamos frascos. Normalmente en los aceites no cambiamos la substancia de la que queremos obtener fragancia tantas veces como el enflorado (nos quedaríamos sin aceite al poco tiempo). Vamos a hacer un aceite antiguo de vainilla en ricino.

**Macerado:** en las maceraciones usamos alcohol de 95° y la substancia. Normalmente un macerado está listo a los 15 días, un mes o dos según la substancia. Se puede entonces reiterar usando el líquido obtenido con una nueva substancia. Maceraremos en alcohol de caña (alcohol medicinal) cáscaras de naranja. Trabajaremos en tres equipos. Uno en técnicas mecánicas, otro en las de calor y otro en las de diluyentes. Luego intercambiaremos experiencias.

**Clorofila:** (extrae clorofila el primer equipo que se desocupa).

Espinacas machacadas (mortero o licuadora). Se exprimen con muñeca. Al jugo obtenido se le agrega aproximadamente un 3% de



bicarbonato de sodio y un 10% de alcohol. Se deja decantar o se centrifuga. Se rescata el precipitado (verde) y se seca en un cristizador. El polvo obtenido puede ser lavado con agua para sacarle el exceso de bicarbonato y otras impurezas, nueva decantación y secado del precipitado. El polvo obtenido puede agregarse al detergente o mezclado con alcohol usarse vaporizado para desodorizar ambientes, o mezclado con goma arábica usarse como panecillos para desodorizar las manos.

Este método de obtención de clorofila es el más simple. Existen otros métodos complejos (trabajados en alcohol, ácido clorhídrico y éter sulfúrico) por medio de los cuales se obtiene clorofila más purificada.

Se entiende que la clorofila en el laboratorio de perfumería es casi una herramienta que usaremos para desodorizar pipetas, ambiente, manos, etc.

**Colorantes:** para la ulterior presentación de las fragancias (en lociones, jabones, etc.) serán muy útiles. Si queremos podemos obtenerlos nosotros mismos. El equipo que está desocupado extrae rojo: ponen sándalo rojo en un tubo de ensayo, agregan alcohol, agitan muy bien, decantan (centrifugan) el alcohol queda coloreado. De este modo se puede obtener también por ejemplo, amarillo de azafrán. Debemos exponer a la luz en frascos traslúcidos estos colorantes a fin de comprobar su perdurabilidad. También tendremos en cuenta que no alteren su fragancia, por ejemplo la loción a la que lo agregamos.

**Conservación:** tanto en los enflorados como en los aceites, macerados etc. deberemos evitar la descomposición de las sustancias de origen vegetal o animal (lo mismo vale para la conservación de las esencias). Para eso usaremos pequeñas cantidades de ácido bórico que agregamos al preparado (estabilizador).

Trataremos también de evitar la alteración que produce la luz en algunas fragancias utilizando recipientes oscuros.

Así mismo al guardar esencias o al preparar macerados, etc. llenaremos los frascos lo más posible, evitando el contacto con el aire, que también altera el producto. Por supuesto las tapas herméticas son fundamentales.

**Resumiendo:** Hemos visto prácticamente diversas técnicas de extracción aplicadas a la obtención de esencias. Hemos extraído además clorofila y un colorante, cosa que nada tiene que ver con las esencias pero cuya utilidad comprendemos bien. Todo este sistema de extracción no hace estrictamente al oficio, cuya médula es la combinación proporcionada de fragancias, pero evidentemente es el esqueleto sobre el cual nos montaremos. Si no contamos con las esencias adecuadas nada podemos combinar.

Además de las esencias fragantes necesitaremos un vehículo que las transporte, veamos esto:

**Vehículos:** en los vehículos diluiremos, extenderemos en mayor o menor grado nuestras esencias (cristales, aceites, gomas o resinas). Los vehículos tienen que tener la capacidad de admitir esencia y de no alterar su fragancia. Así por ejemplo el agua destilada sería óptima, ya que es inodora, pero ocurre que muchas veces no admite físicamente a los aceites, no los diluye. El alcohol si diluye las esencias y muchas resinas, el problema será que tiene su fragancia propia. Trataremos entonces de escoger el mal menor.

Veamos cuales son los vehículos fundamentales y cómo obtenerlos.

Aguas destiladas, alcoholes, aceites, grasas, maderas.

**Agua destilada:** suele usarse mucho agregada a alcoholes para rebajarlos el grado sin enturbiarlos. También en vehículos complejos como cremas, jabones, etc. La obtendremos destilando el agua común y redestilando dos o tres veces más (bidestilada o tridestilada).

**Alcoholes:** es bien conocido para nosotros el alcohol medicinal derivado de la caña de azúcar. Pero comparémoslo con este alcohol de limón. Veremos que son distintos. Si quisiéramos preparar una loción cítrica, mi vehículo más apropiado sería el alcohol de limón al que le agregaríamos las esencias del caso.

Podemos obtener muchos alcoholes que no se consiguen en el mercado. Los alcoholes resultan de la transformación de los azúcares a lo largo de un proceso conocido como fermentación. Es muy simple. Así que podemos obtenerlos de aquellas sustancias (en general frutas) que son dulces.

¿Cómo se hizo este alcohol de limón?

Exprimir limones. El jugo en vasija. Como queremos alcohol fragante al jugo le agregamos las cáscaras. Como el limón tiene poco azúcar y mucha acidez le agregamos unas cuantas cucharadas de azúcar común para ayudar al proceso. Dejamos esto a la temperatura ambiente (20-25°C). A los dos días veremos que burbujea y el burbujeo aumentará al tercer día, entonces decidimos que está fermentado. Cuando el burbujeo disminuye podemos ya empezar a destilar el jugo (colado). Si lo dejáramos allí podría convertirse en vinagre por su fragancia característica, a menos que utilizáramos anhídrido sulfuroso (gas bacterizida) para evitar esa degeneración. De todos modos si somos cuidadosos sin necesidad de anhídrido comenzando la destilación a tiempo evitaríamos el vinagre.

Entonces destilamos el jugo ya fermentado. Este jugo tiene un porcentaje de alcohol (10,15,30 % según la fruta) y el resto agua, etc. Debemos entonces hacer una destilación con fuego bajo para que los alcoholes, que se evaporan a menor temperatura suban antes, y por supuesto suspenderemos la destilación cuando aproximadamente la mitad del jugo se haya evaporado. Conviene hacer una primera destilación de toda la vasija antes de rectificar lo obtenido.

Al redestilar lo obtenido cuidaremos de tirar la “cabeza” (la primera parte de la destilación, no mucho) ya que es alcohol metílico y es veneno. El próximo alcohol será etílico, que es interesante, y la “cola” será la última parte del líquido que queda en el balón también la tiramos, ya que es práctica antigua. Esta destilación deberíamos realizarla a baño María evitando que el agua se evapore junto con el alcohol. Para aumentar la diferencia de puntos de evaporación le agregaremos previamente sal común, aumentando así la densidad del agua.

Para conocer la densidad del alcohol obtenido usamos el alcoholómetro.

Con este sistema podemos obtener alcoholes de unos 75 u 80°.

**aceites:** el aceite más simple de obtener es el de oliva. Machacamos bien las aceitunas, dejamos decantar la pasta y el aceite sobrenada. Rescatamos ese aceite para purificar y desodorizar deberemos filtrar muy bien. Mientras más refinado, purificado sea un aceite, más desodorizado

será. En perfumería usamos mucho el aceite de ricino (vegetal) que tiene la propiedad de tener una gran capacidad de acumulación de fragancias.

**Grasas:** compramos en una carnicería grasa de “pelle”. Cortada en trocitos la derretimos al baño María junto con pedacitos de manzana (ayuda a una primera desodorización). En caliente la colamos y para desodorizarla aún más la trabajamos con alcohol (mezclando alcohol cuando está derretida al baño María, batiendo y dejando enfriar. Al enfriarse tienes el alcohol. (Podemos reiterar con nuevo alcohol).

**Maderas:** conseguimos maderas, como el sándalo rojo, en droguerías o herboristerías, también podemos usar las maderas de la zona en forma de serrín que conseguimos en aserraderos. Para desodorizarlas utilizamos el mismo procedimiento usado en las grasas con alcohol, y reiterando. Así extraeremos de la madera las resinas que pudiera tener y consecuentemente su fragancia. Debemos tener en cuenta que usaremos la madera como vehículo en sahumerios quemados, así que para probar su grado de desodorización habrá que probar quemando.

**Resumiendo:** si conseguimos en el mercado las esencias, colorantes, clorofila o vehículos necesarios los compramos. Si alguno no lo conseguimos lo fabricamos.

Con estos materiales en la mano trabajamos. Tenemos montado ya el esqueleto básico que nos permitirá trabajar en la parte central del oficio que, como decíamos, hace a la combinación proporcionada y armónica de las fragancias.

## **EXTENDIDO (*Intensidad y volumen*).**

Volvamos al eneagrama de sensaciones.

Supongamos que queremos obtener un agridulce partiendo de un dulce y un ácido (3 y 5).

Tenemos esencia de banana y esencia de limón.

Sabemos que hay esencias más concentradas que otras. Esencias que admiten mayores diluciones que otras. Por ejemplo: si pongo una gota de esencia de banana en un litro de alcohol, se percibe el olor a bananas, pero si pongo una gota de limón en otro litro de alcohol no se percibe

el olor a limón, se percibe solo el olor a alcohol. Concluimos entonces, que una gota de esencia de bananas no tiene la misma intensidad de fragancia que una gota de esencia de limón, no son equivalentes en cuanto a intensidad de fragancia. No sería correcto entonces para obtener un agridulce mezclas 3 gotas de es. de banana con 5 gotas de es. de limón. Tendríamos primero que hacerlas equivalentes (diferencia de intensidad con relación a volumen).

Este problema de la distinta concentración de fragancias y su equiparación lo resolveremos por medio del procedimiento que llamamos extendido.

La técnica del extendido nos permitirá, además de conocer qué intensidad de fragancia tiene una esencia, ponderar cual es la fragancia primaria, cual es la secundaria y cual es la terciaria con sus correspondientes intensidades.

Veamos primero esta técnica teóricamente.

Para extender una esencia necesitaremos un vehículo. El agua dijimos que tiene el problema de no admitir los aceites. Podríamos usar aceite de ricino, que agregaría un olor graso; o bien glicerina (idem.) o bien alcohol 80°C, que agregaría un pungente dulce si es de caña. Cada vehículo tendrá su ventaja y su desventaja. Si usamos aceite o glicerina la densidad nos impedirá hacer mezclas rápidas. Así es que hoy usaremos alcohol.

Ya trabajando en oficio, a fin de tener esencias comparativamente válidas, deberemos usar siempre el mismo vehículo.

Supongamos las dos esencias de banana y de limón.

Extendemos:

**Banana: Limón:**

1/10 dulce 1/10 ácido - amargo - pungente

1/100 dulce 1/100 ácido - amargo - ---

1/1000 dulce 1/1000 ácido - ---

1/3000 dulce 1/3000 ---

1/5000 dulce

1/7000 dulce

Vemos entonces que la última fragancia en desaparecer es el olor primario, la penúltima es el secundario, la primera (en este caso), el terciario. Vemos que la esencia de banana es más fuerte, admite una dilución 1/5000 (aprox.) y que la de limón admite solo 1/1000 (aprox.). Vemos también que podemos ponderar la intensidad de las fragancias primarias, secundarias y terciarias.

Sabemos ahora cuánto de esencia de banana y cuanto de esencia de limón tendremos que poner para obtener el agridulce; así:

Dilución que admiten: banana 1/5000 limón 1/1000

Combinación teórica: dulce 3 ácido 5

Combinación real: banana 3ml. limón 25 ml.

Recién ahora combinamos armónicamente fragancias.

Subsistiría el problema de los secundarios y terciarios que deberíamos, siguiendo el mismo sistema, tratar de neutralizar o realzar según la fórmula de perfume que nos hayamos propuesto.

Al llevar a la práctica esta técnica nos encontraremos con la dificultad de la falta de desarrollo de nuestro olfato. Además con el problema de la rápida saturación que tiene este sentido (1,5 minutos). De todos modos, esta dificultad, al principio nos impedirá distinguir con precisión qué fragancias van desapareciendo, pero podremos por lo menos medir la intensidad general de la esencia, y definir su fragancia primaria.

Prácticamente extendemos esencia de lavanda (sintética) en alcohol 80°. En primer lugar, rebajamos el alcohol 95° agregándole agua destilada y midiendo con el alcohómetro de Gay Lussac.

Ponemos 1/10 de ml. de esencia en 9/10 de ml. de alcohol. Dilución 1/10.

De la dilución 1/10 tomamos 1/10 de ml. y en otro tubo lo ponemos en 9/10 de alcohol. Tenemos una dilución 1/100.

De la dilución 1/100 tomamos 1/10 de ml. y la ponemos en otro tubo en 9/10 de alcohol. Dilución 1/1000. Etc.

Veremos que en un momento dado desaparece la fragancia primaria (amargo) y prima el dulce y el pungente del alcohol.

Podemos usar varios métodos para oler y comparar. Según sea el método usado la esencia soportará una dilución mayor o menor.

Ejemplo: si olemos los extendidos en tubitos altos, distinguiremos sólo las fragancias más intensas. Si olemos en tacitas distinguiremos mejor. Si dejamos evaporar el alcohol (poniendo una gotita en la dilución sobre un vidrio), soportará aún mayores extendidos (en este último método deberemos cuidar de poner siempre la misma cantidad de líquido en una misma extensión, sobre igual superficie).

Podemos elegir cualquiera de estos métodos, podemos usar el vehículo que mejor nos parezca, pero para tener escalas comparativas deberemos usar siempre el mismo método, siempre el mismo vehículo y al extender no estar resfriados.

Si queremos extender resinas para sahumeros usamos como vehículo la madera desodorizada. Extendemos un gramo de resina en 9 gramos de madera, mezclamos muy bien en el mortero y continuamos con el mismo procedimiento. Probamos quemando.

Uno de los trabajos básicos de perfumería será el de contar con las esencias (líquidas o sólidas) representativas de todas las sensaciones de todos los géneros de percepciones (o de la mayor cantidad posible).

Cada una de esas esencias, debería tener su cartelito indicando qué extendido admite su fragancia primaria, su secundaria y su terciaria.

Así, como método de trabajo, cada vez que obtenemos una esencia, conviene extenderla y rotularla. De este modo vamos aprendiendo a trabajar con esto de la medida.

Debemos saber que muchas esencias muy concentradas son repulsivas, pero debidamente extendidas cambian y son muy útiles. No desechemos entonces nada sin antes haberlo extendido.

Entendemos pues, que al querer producir un perfume complejo, si tenemos nuestras esencias debidamente extendidas (estudiadas) las combinaciones serán matemáticas.

Pasemos a ver ahora, cómo presentamos nuestras fragancias.

Este tema se conoce como tratamientos y presentación.

## **TRATAMIENTOS: Aguas, Lociones, Extractos.**

Los extractos son los perfumes líquidos más intensos, los más fuertes. Serían para nosotros prácticamente combinaciones de aceites esenciales. En ocasiones van diluidos en muy poquito alcohol o en vaselina líquida.

Las lociones ya son esencias diluidas en mayor proporción de alcohol, 80, 70, o 60° según sea. En el caso de la lavanda que hemos extendido correspondería a una dilución aproximadamente 1/200.

Las aguas aún son más extendidas con menor grado alcohólico, en el caso de la lavanda correspondería a una dilución 1/700 (aprox.).

Ya sea que presentemos nuestras fragancias como extractos, lociones o aguas, deberemos proporcionarlas armónicamente (en el caso de un perfume simple usando 8 de la fragancia primaria, 5 de la secundaria y 3 de la terciaria, en el caso de uno complejo combinado, además de las sensaciones, armónicamente también los géneros de percepciones).

Aquí interviene también el “toque maestro”, que en general es un toque (pequeña cantidad) que se agrega de otro género de percepciones y que “elevará” el perfume, lo “bajará” o le hará realzar un aspecto según sea.

En los tres casos, deberemos “añejar” el perfume. Deberemos dejarlo estacionar durante un buen tiempo para que las fragancias mezcladas formen un solo cuerpo, esto lo podemos acelerar batiendo, revolviendo. También ayudamos este proceso mediante el “redondeo” que lo damos con una pequeña cantidad de glicerina líquida.

Además del “toque maestro” y del “redondeo” deberemos “fijar” las fragancias. Al fijar los perfumes impedimos que las fragancias se volatilicen rápidamente al ponerse en contacto con el aire. Fijamos con sustancias tales como el almizcle, el ámbar gris, estoraque, etc. Debemos preparar los fijadores en forma de tinturas y luego agregarlas al perfume tanto cuanto la fragancia propia del fijador no altere la del perfume (en el límite).

**Tintura:** Una tintura es una solución saturada de una sustancia generalmente en alcohol.

**Pomadas, cremas, ungüentos, bálsamos:** Para nosotros ésta es una escala de vehículos complejos cuya preparación hace más bien a la



cosmética. Un bálsamo es prácticamente un aceite al que agregamos nuestras fragancias (es bastante usado en medicina), un ungüento es un aceite al que se le ha agregado manteca de cacao o vaselina, etc., la crema ya es más espesa y además, de consistencia cremosa (daremos una fórmula para tener una idea) y una pomada ya es muy dura. Evidentemente esta es una escala de densidades.

Crema base:

Agua destilada 60 cm<sup>3</sup>

Glicerina 31° 15 cm<sup>3</sup>

Carbonato de potasio 1 cm<sup>3</sup>

Estearina 10 cm<sup>3</sup>

Esencias y colorante.

Al baño maría se pone todo (menos las esencias y el colorante) y se bate durante 20 minutos con varilla de vidrio o madera. Si queremos ponerle como esencia mentol deberemos agregarlo batiendo cuando todavía está caliente, para que los cristales puedan disolverse. Las otras esencias y colorantes se agregan en frío.

**Jabones:** Su preparación también es tema de la cosmética. De todos modos podemos encontrar infinidad de recetas para su preparación. Explicamos entonces los principios generales: para la fabricación de los jabones interviene básicamente la grasa (en ocasiones también aceite de almendra, oliva, coco, etc.) que se transforma en jabón al agregarle hidróxido de sodio e hidróxido de potasio según sea el tipo de jabón. En las recetas de jabón está indicado que grado baumé deberá tener la lejía (la solución de hidróxido en agua destilada), podemos saberlo usando el pesa lejía (muy parecido al alcoholómetro) y agregando más agua o más hidróxido según sea hasta obtener el grado requerido.

**Sahumerios:** Entendemos por sahumerios no sólo aquellas presentaciones que se queman sino en general aquellas que se usan en ambientes, que usan como vehículo el aire, a diferencia de aquellas de uso personal.

Desde el punto de vista de lo ritual, los sahumerios serán para nosotros sumamente interesantes.

**Papel de Armenia:** Se sumerge un papel absorbente (secante) en la combinación de esencias líquidas que nos interesa. Conviene dejarlo sumergido unos días. Una vez seco se lo fija con tintura fijadora. Este papel no se quema, se lo expone en un lugar tibio. El papel despidе entonces suavemente la fragancia.

**Piel de Rusia:** Se sumerge una gamuza en el perfume ya complejo dejándola allí durante algunos meses. Luego se la deja secar fijándola repetidas veces con tintura fijadora (de almizcle, estoraque, etc.), previo secado. Esta piel se expone a temperatura ambiente y va despidiendo suavemente su fragancia. Dura años.

**Conos y varillas:** Generalmente las sustancias fragantes que usamos en estos casos son las resinas. Podemos no obstante usar madera perfumada previamente y otros elementos como pétalos de rosa secos, o semillas de manzana secas y trituradas por ejemplo.

Para armar conos y varillas tendremos que respetar ciertas proporciones de algunos elementos que permitirán la combustión y la aglutinación de los elementos. Para la combustión usaremos clorato de potasio o nitrato de potasio mezclados con carbón. Para aglutinar usaremos goma arábica con agua.

El 10% del total del material a usar deberá ser de combustible (7% de carbón y 3% de clorato de potasio) (si usamos nitrato de potasio, que es más débil que el clorato, la proporción deberá ser mayor). A su vez, por lo menos el 40% del total deberá ser de madera que también, además de servir como vehículo, será útil como combustible.

Para aglutinar todo, prepararemos con goma arábica y agua una especie de engrudo liviano. Lo agregamos de a poco y vamos amasando la mezcla como para formar conos o varillas. A las varillas podemos hacerlas con “alma” de madera (con un palito dentro de la masa), esto ayudará aún más a su combustión.

**Muñecas:** Son bolsitas de lienzo que en ocasiones contienen alhucema, pétalos de rosa secos, piedra pómez pulverizada y perfumada, etc. Suelen usarse en roperos. (cosas de viejas).

**Cirios:** Los mejores están hechos con cera de abejas, podemos también a esa cera agregarle parafina en distintas proporciones. Para hacer-

los, derretimos la cera o la mezcla de cera y parafina, le agregamos las esencias que nos interesan (aceites esenciales o tinturas de resinas) y un colorante que puede diluirse en grasa (óleo por ejemplo). En caliente vertimos esto en un molde donde previamente hemos fijado (con una gotita de cera) un pavilo (piola). Podemos hacer cirios con distintas etapas de perfumes y distintas etapas de colores, con distintas formas según sea el molde, etc.

**Sales (de baño):** Existen distintos tipos de sales. Debemos cuidar que no sean dañinas para la piel. La sal de baño más primitiva está hecha con sal gruesa común que se rocía con esencias y colores.

**Colorantes y desodorizantes:** En cuanto a colorantes hemos comentado ya cómo extraerlos. El color tendrá una gran influencia psicológica en la presentación de la fragancia. En general la fragancia primaria del perfume coincide con los colores que usamos en el eneagrama: dulce: rosado (rojo); ácido: amarillo, etc.

Como desodorizante, hemos visto la preparación más simple de clo-rofila. (ojo, no como desodorante). Si saliera al mercado un buen desodorizante que no actuara “disimulando”, es decir “tapando” con olores agradables otros desagradables, sino que actuara en efecto absorbiendo, haciendo desaparecer fragancias, sería para nosotros muy útil.

**PRESENTACIÓN:** Como sabemos que el olfato no está muy desarrollado en el hombre, lógicamente influirá la presentación de los productos. El mismo extracto presentado en un frasquito hermoso es más “agradable” que uno presentado en un frasquito asqueroso. El volumen del envase será correspondiente a la intensidad de la fragancia, así: extractos en frasquitos chicos, lociones en frascos medianos y aguas en frascos de litro.

Como trabajo práctico vamos a dividirnos en tres equipos. Uno preparará una loción con la paleta de esencias artificiales que tenemos. A esa loción la trabajarán combinando las esencias según fórmula que se entrepongan (2-5 por ej.) y considerando que todas tienen la misma extensión posible. Conviene proponerse la fórmula solo con un primario y un secundario a los que darán proporción áurea 5 y 3 respectivamente. Usarán una dilución 1/300. La redondearán, la darán el toque

maestro y luego la fijarán y colorearán.

Otro equipo trabajará en la fabricación de una piel de Rusia, saltando el paso del añejamiento. Deberán preparar tinturas de resinas a fin de combinar las fragancias previa proposición de fórmula. Luego de sumergida la gamuza la fijarán con tintura de almizcle saturada en alcohol al baño maría y puesta en caliente sobre la piel con pincel.

El tercer equipo fabricará conos y varillas. Deberán proponerse una fórmula previo estudio de las resinas y otros elementos con que se cuenta en el laboratorio. Además de combinar fragancias según fórmula, deberán preparar y proporcionar la mezcla además para que sea combustible y aglutinarla con goma arábica. Secaremos los conos y varillas en la mufla (horno donde la temperatura no supera los 100° impidiendo que las sustancias se quemem).

Para realizar la fórmula propuesta, la proporción que deberemos poner de primario, secundario y terciario será siempre áurea, por ejemplo, nos proponemos un ácido (primario) -amargo (secundario) -graso (terciario). Deberemos poner 8 de ácido, 5 de amargo y 3 de graso (siempre hablando de intensidad de fragancia, no de volumen de sustancias).

**RESUMEN:** Hemos visto como se conecta teóricamente perfumería con N. Yoga. Esto se hace más claro cuando practiquemos la disciplina.

Hemos visto como armar la estructura básica necesaria para entrar de lleno en el Oficio (técnicas de extracción de esencias y vehículos), como nivelar las intensidades de las distintas esencias mediante el extendido, cómo podemos combinar y neutralizar sensaciones de un género de percepciones, cómo ampliar y profundizar un perfume usando diversos géneros de percepciones y finalmente cómo tratar y presentar las fragancias.

Por supuesto, hemos trabajado como no deberíamos trabajar. Es decir, hemos trabajado sin tono, con poca pulcritud y con permanencia relativa ya que nuestro objetivo ha sido más bien estudiar de un modo teórico-práctico este oficio.

Vemos que para desarrollar este oficio, no necesitamos un laboratorio especial. Nos basta un placard donde tenemos nuestras herramien-

tas y sustancias y la cocina que montamos y desmontamos rápidamente como laboratorio. Como lugar de “prueba” de fragancias, para extendidos, etc., puede servirnos cualquier otra habitación. El instrumental no es tan complicado y podemos irlo consiguiendo de a poco.

Eso es todo.



# LUDISMO

## INTRODUCCIÓN

Como esquema general introductorio podemos considerar el siguiente:

- centros
- conciencia mundo

-----

Aquí vemos la estructura del hombre como intermediaria entre el Mundo y la Conciencia. Así, los centros en general y cada uno en especial aparecen como “puentes” entre conciencia y mundo. El trabajo de Oficios se hace en este punto de intermediación, en estos “puentes”. Especialmente el lúdico utiliza la motricidad. Otros utilizan otros centros o partes de estos.

El determinar este punto intermedio es importante para delimitar el campo de trabajo: no es exclusivamente en el mundo ni tampoco separarse de este para ir a la conciencia, sino trabajar con objetos, con métrica interna, mientras reincorpora tal métrica el operador mismo.

Así el operador trabaja interna y externamente:

### **Internamente:**

- Permanencia
- Pulcritud
- Tono

### **Externamente:**

- Objetos: juegos.
- Reglas.
- Ámbito.
- N° de jugadores.

A su vez en este oficio hay un correlato específico interno a los juegos: los actos de los centros, los actos de representación; por esto el Lúdico es un caso de los oficios de Representación.

Así podemos ver: en los juegos, los mecanismos internos se expresan con mayor soltura que en la vida cotidiana (debido a que ésta está muy comprometida con las situaciones de la vida). El juego es una situación libre, suelta, un ámbito situacional que permite aflorar todos los actos de representación posibles sin otros que puedan cubrirlos. Así, hay más diferencia de situación en los juegos que en la vida cotidiana, y también en el deporte, en la gimnasia o cualquier otro tipo de juegos que aparecen en proximidad con el oficio Lúdico, (vehículo: actitud lúdica).

En una extensión a la vida cotidiana podemos entender a la representación como las situaciones “formales” en que se “re-presenta” algo (un papel), un rol, por ej. fiestas, reuniones sociales, situaciones estereotipadas, noviazgos, compra-venta, etc. todas ellas con un trasfondo de evocación y configuración de rol.

## DESARROLLO

a) **Pulcritud**: específicamente se refiere al **ajuste con las reglas** de juego (recuérdese aquello de “juego sucio” referido al falseo y burla de las reglas).

b) **Permanencia**: básicamente la vemos en el **cumplimiento del plan** de juego. El operador se educa en proponer y cumplir un plan considerando futuras posibilidades. También está el cumplimiento de un plan a corto o largo plazo, por esto es conveniente ver el problema del tiempo inmediato y a largo plazo. Lo inmediato sería el plan del día, por ej: en el largo plazo, se distinguen tres fases; la primera, en donde surge la novedad, el comienzo; la segunda se refiere a la compenetración con la espagiria lúdica (fórmulas, métrica, uniformación de juegos, etc.). Finalmente, el operador va dominando la materia, y además aumenta la observación de los actos internos, e inclusive, el entrenamiento de alguno de ellos en que se interesara, dividiendo también el dominio del oficio. Estas tres etapas pueden graficarse:



PULCRITUD: respeto a la regla.

PERMANENCIA: inmediata (plan del momento)

mediata (los que se dedican)

Etapas: 1) Novedad.

2) Espagiria, tecnología.

3) Modificaciones:

a) aumento de autoconocimiento.

b) caer en cuenta de actos.

c) entrenamiento.

c) **Tono:** se da al trabajar con medida y proporción. Pero específicamente, en el Ludismo, vemos que cuando surgen estos actos ajenos a los propuestos por la fórmula del juego, se está fuera de tono. Así es que el tono está dado por los **actos adecuados a la fórmula de cada juego.**

Interna

TONO= MÉTRICA

Externa

**General Específica**

pulcritud actos adecuados

permanencia plan-cumplimiento

tono ajuste a las reglas

II- El dominio del oficio se da cuando pueden dominarse gran variedad de juegos con fórmula precisa y efectos específicos. También cuando se pueden extraer partes de juegos o, contrariamente, relacionar varios juegos completos. En definitiva, el dominio viene con el tiempo de profundización en la espagiria y en los materiales (juegos).

III- Eneagrama de Actos y correspondencias con eneagrama de juegos:

ACTOS JUEGOS

**Juegos de conjunto**

**Juegos de Alternativa**

**Juegos Secuenciales**

Los juegos de conjunto implican **movilización atencional** (El operador trabaja con un punto de irradiación de interés hacia donde se dirige la atención en general, y en particular el interés, la representación, la percepción intelectual, el cuidado, la sensación intelectual y la imagen). Tanto imagen como cuidado e interés, son categorías conocidas por nosotros.

**Sensación intelectual:** es un acto que surge en el umbral de la conciencia, por ej. los datos grabados en el semisueño, que en estado de vigilia nos producen una sensación claramente definida como tal, pero no evoca con precisión los contenidos de ese acto.

**Percepción intelectual:** es la percepción que surge de la relación de datos, como por ejemplo “el escondite” (el perseguido tira una piedra que despista la percepción intelectual del perseguidor).

Los juegos de Alternativa implican **Movilización Emotiva**. Suelen tener un transfondo bipolar ( o esto o aquello), es decir la alternativa en donde se moviliza la emotividad en los actos de: proyección, sensación emotiva, afán, percepción emotiva, caer en cuenta y dirección.

**Caer en cuenta:** emotivamente por síntesis de situación y no por emotividad intelectual.

**Percepción emotiva:** se percibe el clima.

**Afán:** es aproximadamente la sicología del trepador.

Los juegos de secuencia Movilizan motrizmente, dentro de secuencias, de pasajes sucesivos de situaciones. Así los actos respectivos: posturas, sensaciones motrices, reflejos, alerta, disposición y acción.

De modo que los juegos de movilización atencional se desarrollan alrededor de un punto, los de alternativa en bandos y, los secuenciales, en un espacio, la mayoría de las veces, circular.

Todos los actos anunciados van a ser movilizados por los juegos y especialmente con el **uso de reglas**. Es suficiente una regla justa para que se movilice el acto deseado y es suficiente variarla o agregar otras para agregar o variar actos.

IV- ESPAGIRIA: la proporción áurea podemos registrarla interna y externamente. **Externamente** está dada por el número de jugadores,

espacio y reglas. **Internamente** está dada por el primario, secundario y terciario.

Luego estará la proporción entre lo interno y lo externo. Ahora bien, los números 3-5-8, hacen referencia a unidades. Aquí podemos considerarlos como unidades de intensidad de los actos. Es obvio lo difícil que resulta medir los actos psíquicos, pero como esto lo hacemos en biorritmo podríamos tomar medidas promedio como guías constantes. Así por ejemplo al decir “3 de interés”, lo relacionamos con un 3 de la curva del intelecto, o “un 5 de afán” sería un 5 emotivo en general, y a su vez, esto sería proporcional entre sí.

Resumiendo, cuando externamente vemos las reglas, el espacio y el número de jugadores podemos ver por ejemplo 8 de espacio, 5 de jugadores y 3 de reglas, como sería el caso del “escondite”, en cambio para la “gallinita ciega” podemos ver 3 de espacio, 8 de jugadores y 5 de reglas. Internamente los actos del “escondite” son de percepción intelectual, afán y acción (es un juego compuesto en su primario, secundario y terciario) pudiéndose ver 8 de percepción intelectual, 5 de afán y 3 de acción. Aquí se ve la intensidad de los actos y también la secuencia en que se movilizan.

**Las dos cualidades son: JUEGOS Y ACTOS.**

Las **equivalencias** son para 1=3, para 2=5 y para 4=8, y en la simétrica otro tanto, para 5=8, para 7=5 y para 8=3. Esto de las equivalencias entre números según la proporción. Así por ejemplo en la fórmula 247 hay 5-8-5.

Los corrimientos en el lúdico los usamos solamente cuando un juego o un acto se corre hacia el inmediato, por ejemplo: “visteo-rumor”.

Los niveles primario, secundario y terciario son conocidos. Ejemplo 147 de conjunto así la proporción es 8-5-3, es decir la intensidad del primario es 8, la del secundario es 5 y la del terciario 3.

JUEGOS ACTOS

Secuencial Atencional

M I

Alternativa

E

**Géneros:** Hay tres, de conjunto (I), de alternativa (E) y secuenciales (M). Así es que podemos tener un juego sólo de un género o de dos o de tres, especificando siempre. Por ejemplo 2(E) 4(E) 5(M), aquí hay dos géneros (E y M) o en el caso 2(I) 4(E) 8(M) en donde hay tres géneros. Siempre se especifican los géneros en la fórmula, dándose así los juegos compuestos. Los grandes juegos ocupan varios. El juego de juegos sería aquél que movilizara, por lo menos, los 18 actos computados. Sobre este juego de juegos podemos arriesgar dos hipótesis 1º) Existe uno solo, común a todos los pueblos, civilizaciones y épocas, o 2º) existen varios. Este segundo caso nos parece más verosímil.

Volviendo sobre los géneros se nos hará evidente que en determinados compuestos hay géneros incompatibles, como la movilización, la secuencia en uno que consistiera en la búsqueda de un objeto y que una vez encontrado por algún jugador debiera ser trasladado rápidamente por éste para ponerlo y ponerse a salvo de los otros jugadores.

**El factor disimulación:** se ve cuando un juego no moviliza actos deseados y se “disimula” con agregado de fórmulas (el exceso de disimulación es índice de mal operador). También como factor disimulación se utiliza el aumento de reglas y ocasionalmente ajuar, ornamentos y utensilios, etc. No necesariamente ajuar, disfraz y ornamentación son factores de disimulación, lo más frecuente es que lo sean de realce.

**Neutralización:** para neutralizar se usa la proporción 3-5-8, así por ejemplo en las reglas se ve que una con intensidad 5 se neutraliza con 3 u 8 con 5; también en los actos internos se ve la neutralización, por ejemplo 5 de interés se neutraliza con 3 de cuidado.

La producción del neutro tiene que ver con el vehículo, que en nuestro oficio es la **actitud lúdica** (o ganas de jugar). Es un acto de fondo (actitud) neutra que se va cargando con distintos actos; por ejemplo con interés, afán, sensaciones, etc. Lo que se comprueba al pasar de juego en juego es que cambian los actos específicos pero la actitud lúdica o ganas de jugar permanece.

Si bien los opuestos se complementan en proporción o se oponen, pudiendo a veces neutralizarse, este “**neutro producido**” no puede ser el vehículo por no dar neutro “**puro**”.

## EL ACTO MÁS NEUTRO ES “LAS GANAS DE JUGAR” = ACTITUD LÚDICA

Ejemplo de neutro producido:

Si hay mucho interés, te pisas.

Si te cuidas mucho, no hablas.

**Extendido:** Los actos se van a “extender” en la actitud lúdica y en el tiempo. Así por ej. a las dos horas de jugar, el interés, el afán, la acción desaparecen y quedan las ganas de jugar, pero si se continúa en el tiempo desaparece la actitud de jugar. Así que la relación tiempo-actitud lúdica es la que permite la extensión 1/10.000.

Una parte o mecanismo puede ser realizado de distintos modos para destacarla (con ajuar, por ej.).

**Materiales: son los juegos mismos:** tomemos los juegos de extracción popular, sistematizados en los tres géneros. El oficiante estudioso extraerá de diversas fuentes (recopilaciones, observación directa, tradición lúdica) y la procesará determinando primero los actos que cada juego moviliza, su proporción etc.; utilizándolos para observar sus propios actos y para armar nuevos juegos. En esta tarea utilizará un elemento primario que será el núcleo del juego, uno secundario y otro terciario, que será el “redondeo”.

**Instrumental:** será el propio cuerpo en su aspecto motriz, el espacio abierto, el ajuar lúdico y la mesa de arena. **El ajuar lúdico** son los disfraces, pelotas, pañuelos, palos, etc., que se hacen necesarios. La **mesa de arena** sirve para plantear las reglas antes del juego. **El espacio** se debe determinar con precisión y debe estar proporcionado al número de jugadores y de reglas, por ej. sería absurdo jugar al escondite con cinco jugadores en un bosque de veinte hectáreas.

**Presentación:** En los **juegos de adultos** observamos una actitud repetitiva, artificiosa y de anulación motriz. En los niños vemos que hay inversión de energía y espontaneidad; nos interesa la actitud del niño, pues éste, jugando representa al mundo de los adultos para tratar de comprenderlos.

**Características:** Lo libre y el uso del cuerpo. Se destaca entonces que, mientras los juegos de adultos son concentrativos, los infantiles

son expansivos, sueltos, con criterios rítmicos, no el criterio del sobreesfuerzo a disgusto.

**Juegos desde afuera y desde adentro:** La actitud lúdica es la que determina la duración del juego. Nos damos cuenta que cuando desaparecen las ganas de jugar, la tarea pierde eficacia. Decimos que se juega “desde afuera” cuando, a pesar de estar en actitud lúdica no se observan los actos que los juegos ponen de manifiesto; lo que sí ocurre en el “jugar desde adentro”. Conviene destacar que no se trata de ir a “jugar” en autoobservación, sino que ésta se va dando. Lo que me interesa es destacar los actos adecuados y los refuerzo, los vivencio, los exploro, me pongo bien en situación, y los distingo. Ejemplo: con “interés” lo acentúo; con “afán” lo destaco.

Los juegos iniciáticos o Nuestros Juegos, son aquellos que inducen en la dirección de nuestros planteos. Aquí surge una posibilidad insospechada de explorar esta categoría. Partiendo de allí se puede esbozar todo un entrenamiento personal y grupal, basándose en las tres máquinas y además usando el eneagrama para trabajar: ritmos, armonías, distintos mecanismos y **comprensión de la máquina vía motriz**. También entra en esta categoría el usar la Doctrina como base, por ej. imitaciones de palabras del Vocabulario y el resto las descubre, o el juego del autoconocimiento (en donde se personifica al ensueño, personalidad, etc.). Así los juegos tienen una característica didáctica para comprender la Doctrina en general.

**Producción práctica:** el “redondeo” está dado cuando el juego pedido por fórmula tiene las características de juego y no resulta “frío” o “calculado”. En tal caso, luego de probarlo se reacomoda a la fórmula.

El toque maestro o magistral, lo da la destreza o experiencia de los jugadores.

**Relaciones entre el oficio Lúdico y actividades trascendentales:** El oficio lúdico trabaja con actos de los centros, que hacen de puente hacia los actos trascendentales que estudia la M.T.

Para graficar la relación de O.L. con la disciplina trascendental, en la línea de caída del Principio Universal que lo sustenta podemos utilizar el siguiente esquema:

## MENTE

Meditación Trascendental

Oficios de Representación

Oficio Lúdico

Algunas consecuencias de las relaciones del Oficio con la Disciplina Trascendental:

El oficio, además de entrenar en la **diferenciación de actos** tiende a desarrollar la “actitud lúdica”, tomándola como “acto” que se entrena y desarrolla a través de la movilización que le impone “la regla” de trabajar con permanencia en el oficio.

El oficiante interesado en el desarrollo del oficio con P.P.T. encontrará dificultades en la métrica precisa al tomar contacto con el tipo de elemento a ponderar. Esta misma dificultad llevará a profundizar una observación de creciente rigor descriptivo de tono personal y de distancia progresiva de su objeto de estudio y materia prima. Al poner el acento sobre el producido preciso, se condiciona una actitud interna en el operador (o el que produce).





# ICONOGRAFÍA

## RELACIÓN DE OFICIO ICONOGRÁFICO CON RESPECTO A LA DISCIPLINA MORFOLÓGICA

En Iconografía trabajamos con formas, articulándolas en imágenes. Trabajamos sobre la representación, haciendo variar el modo de organizar la percepción (la representación surge en el momento en que se organizan las percepciones). Al intentar configurar las percepciones de un modo determinado, comprendo mi forma habitual de estructurar dichas perfecciones.

Ejemplificando: Es habitual percibir los objetos en forma frontal y no envolvente, de manera que mi conciencia “completa” a su modo aquello que no percibe, como en el caso de ver una figura de espalda, completando la visión frontal que sería la no percibida. Es muy distinto al caso en que hago el esfuerzo intencional de tornar envolvente la visión tratando de integrar simultáneamente el objeto que percibo.

De una sola perspectiva De todas simultáneamente  
(compensación mecánica) (compensación intencional)

En otro ejemplo, diremos que habitualmente percibo los objetos como el “lleno” y el espacio que lo rodea como el “vacío”. Viendo esto, intento invertir la óptica, obteniendo una imagen “en negativo” de tres dimensiones.

También, luego de haber percibido el objeto como “lleno” y “vacío” puedo sintetizar complementando ambas, resultando una nueva configuración. Un aspecto notable en la visión de lo “lleno” como “vacío”, es que dicha representación se me aparece como sin límites externos o bien centrándose en lo tomado por límites en la visión habitual o de llenado.

Estos ejemplos nos ayudan a entender como el oficio actúa como modificador de la estructura de la imagen. Por otra parte nos muestra claramente su relación con la disciplina morfológica.

(Notas sobre el desarrollo)

El orden que llevaremos en la exposición responde al orden en que se fueron desarrollando los temas.

Lo primero que tratamos de entender con claridad, es que nuestro interés responda a la **incorporación de la métrica interna**.

Visto esto, nos preguntamos: cómo nos sirve el trabajo con las formas iconográficas para tal incorporación? Vimos con qué facilidad podríamos perdernos en un perfeccionamiento técnico, o bien en el objeto a producir. Vimos por tanto conveniente esbozar un sistema de trabajo y que esté fuera nuestra referencia y no el operar con un determinado instrumental, técnica o material.

Este sistema de trabajo lo concebimos en tres momentos. En el primer momento nuestra atención se centra en la actitud interna del operador con respecto al material, instrumental, ámbito y sus propias expectativas, etc. Diremos que su actitud es pasiva, en tanto que atiende a lo dado, a lo presente (propiedades y características del material e instrumental y del propio operador). Y activa en cuanto se formula interrogantes adecuados a ese momento (límites del material, capacidad de resistencia, uso, etc.), podríamos decir que el operador explora, interroga, se ubica favorablemente para tomar lo mejor de lo dado.

En un segundo momento la problemática está en llevar un orden en las operaciones que permita llevar el conjunto adelante. Trabajar en “bloque” o estructuradamente. Esto hace a los apoyos metódicos (por ej. los esqueletos constructivos en el dibujo o modelado que permitan una visión de conjunto de comienzo a fin).

En el tercer momento en que podemos decir que estamos en el “nudo del asunto”, pues en este momento la problemática está en la organización de los elementos, en darles métrica. Aquí es donde aplicamos las Leyes, Los Principios, advertidos en los momentos anteriores. Tomando en este caso como apoyo la máquina.

Estos tres momentos están a su vez presentes en cada uno de ellos y relacionados directamente a la Pulcritud, Permanencia y Tono. Así la pulcritud nos ubica en una correcta actitud y esta actitud reflexiva nos permite prever los puntos débiles que podrían ocasionar desvíos

restando permanencia. Pero es la **métrica** la que nos permite que todos los elementos enfoquen a un fin, evitando lo superfluo y el desvío del interés.

## **ACERCA DEL EXAMINADO**

***(Determinación del carácter: primario, secundario y terciario).***

Dado que las formas percibidas no son formas puras (percibimos mezclas, siendo la recta pura una abstracción), debe tenerse en cuenta el equilibrio de fuerzas entre las diversas formas simples, que componen al objeto, como la forma general a que responde el objeto. Por tanto no se trata de disociar mecánicamente, sino de un **verdadero examen** en el cual se toman en consideración las fuerzas compensadoras de las formas simples o fundamentales (ver paleta). De este modo al realizar el examinado podemos ponderar al carácter de las formas descomponiendo en primario, secundario y terciario.

Tomemos como primario del carácter general aquella forma simple que domina, que tiene mayor fuerza en la estructura. Para esto debo examinar el objeto en forma espiralada cambiando mi punto de vista para globalizar y obtener una constante que resultará de la comparación entre distintas perspectivas.

Estudiamos entonces el cuadro general o paleta de formas simples y caracteres:

Las formas simples o fundamentales las podemos englobar en dos grandes cualidades: DURAS y BLANDAS. A su vez las blandas en puntos o ritmos simples redondeados y curvas circulares u ondulantes, resultando formas dinámicas, progresivas, vitales. Las Duras a su vez en angulosas, agudas o puntuales y rectas octogonales resultando geométricas cristalinas o formas estáticas, simétricas, repetitivas.

En general agregamos que estas formas simples exaltan: las angulosas; las aristas, las puntas, los filos, etc. Las geométricas cristalinas; lo simétrico, lo estático, la repetición, lo planimétrico. Las rectas octogonales, los contrastes, lo paralelo, etc.

Los ritmos simples, la continuidad, la gracia, etc. Las dinámicas, la progresión, las asimetrías compensadas, las curvas, el volumen, las exuberancias, etc.

Volviendo al examinado y con el cuadro general presente veamos un ejemplo:

Al realizar el examinado vemos que su cualidad es dura, pero también notamos su blandura, como la cualidad no nos aparece clara vemos por descarte de zonas o categorías y vemos que no es ni hierático, ni sensual vital. Descomponiéndolo nos resulta (desde esta perspectiva)

Desde otra perspectiva:

Recalquemos que en todo examinado es útil tener presente que voy a tomar la constante que permanece del análisis de distintas perspectivas como primario. Y además, que **toda imagen es algo más que la suma de las partes.**

**Reglas del examinado:**

- 1- Al examinar no se tiene en cuenta el tema.
- 2- Especifico a cada paso mi perspectiva (plana, volumétrica, aérea, etc.), y cuales y cuantas son sus formas simples compositivas.
- 3- No cuento puntos, rectas o curvas cuando estas buscan dar la impresión de sombra, o cuando estas aparecen como detalles del conjunto que estoy observando (si miro un árbol atiendo a su forma general, no cuento hoja por hoja).
- 4- La recta cortada en dos segmentos se cuenta como unidad.
- 5- Sólo se tienen en cuenta los ángulos agudos. (Los obtusos y rectos se cuentan las rectas que lo componen).
- 6- Los ángulos opuestos se anulan.
- 7- El cuadrado y el rectángulo como cuatro rectas. El triángulo como tres rectas y tres ángulos.
- 8- En las cruces o formas de asteriscos se cuentan las rectas íntegramente como diámetros y no como rayos. Quedando anulados los ángulos.

**PRACTICA** (tratamientos; arcilla, modelado y dibujo).

La práctica consiste en aplicar los tres momentos:

1º momento: exploración, experimentación del material e instrumento.

2º momento: orden de las operaciones-trabajo en “bloque”.

3º momento: composición, organización de los elementos-producción según fórmula.

## **ESPAGIRIA DE LA ICONOGRAFÍA** (*notas teóricas*)

Diferencias entre el todo y las partes -leyes organizativas del conjunto sobre las partes.:

Para hablar de la organización de la imagen tendremos en cuenta que ésta surge como compensación del desequilibrio momentáneo relacionado con un estímulo interno o externo que llega por vía sensorial. (recordar el concepto de Forma dado en el cuadernillo nº 1).

Queda en claro que no nos vamos a preocupar ahora por el trabajo estructurador que hace la conciencia, sino por cómo es que nosotros vamos a organizar, componer, una imagen. Lo anterior si está presente nos va a dar una mayor comprensión de estas leyes organizativas.

Nosotros nos manejamos con unas pocas formas simples y todas ellas las ordenamos en un fondo o espacio que llamaremos campo.

Campo entonces, es el ámbito en que se desarrolla toda composición y será plano o tridimensional según la naturaleza de la imagen.

Lo primero que estudiamos entonces es la naturaleza de este campo. La idea de ámbito nos va a servir; sabemos que además de cumplir con funciones de limitar el ámbito actúa permitiendo o admitiendo el surgimiento de determinadas estructuras y rechazando aquellas que son ajenas a él.

Por ejemplo no es lo mismo inscribir un elemento sobre una superficie plana que poner el mismo elemento en una superficie cóncava o

convexa. En cada caso ese elemento deberá adecuarse a la naturaleza del ámbito que lo va a incluir. De otro modo ese elemento sufrirá la distorsión del caso (Una buena aplicación la tenemos en la Capilla Sixtina, en su bóveda).

Además de la forma y del tamaño o extensión, tenemos factores internos que llamaremos líneas de fuerza. Desarrollaremos sólo algunas propiedades del campo más generalizado, es decir, el plano de tipo rectangular.

Esta red estructural atraerá al elemento hacia su esfera de gravitación (lo atraerá hacia los vértices, hacia arriba, hacia abajo, a la derecha, a la izquierda, etc.)

Podemos experimentar como sufre esta acción un elemento atendiendo a tres factores.

A la **ubicación**, es decir donde lo ponemos.

A la **dirección**, que toma el elemento o que es reforzada si este tiene una dirección análoga (caso de elemento de un oblicuo puesto en una diagonal).

A la **tensión** o fuerza que toma el elemento según se ubique, verificando el aumento o disminución de tensión con respecto a otros elementos o al mismo campo.

Cada unidad a su vez genera un campo propio lo que nos lleva a tener presente lo dicho con respecto al campo. (considerar el factor distancia en la tensión entre dos o más elementos).

Todo esto nos lleva a hablar de **equilibrio**: la ley más general la podemos enunciar así: “El peso de un elemento aumenta proporcionalmente a su distancia del centro de equilibrio”. Esto lo podemos ejemplificar en tres casos típicos.

## **ORGANIZACIONES CARACTERÍSTICAS**

Por último podemos agregar algo sobre las indicaciones espaciales (aquello que en el plano sugiere lo tridimensional), estos podrían sernos de utilidad al realizar los proyectos. Consideramos seis principales.

Diagonales

Posición en el plano

Luminosidad

Superposición

Contraste

Tamaño y relación.

Estos seis elementos hacen a rudimentos de perspectiva.

La perspectiva tradicional se compone:

- Punto de ubicación del observador.
- Línea del horizonte (nivel de los ojos del observador).
- Punto de convergencia o de fuga, donde concurren todas las paralelas que entran diagonalmente en profundidad.

Apoyos: borde inferior del plano (umbral para el acceso al plano sugerido).

El área que va desde el borde inferior hasta la línea del horizonte asume la función de tierra.

Todos estos apoyos son comunes también a las posibilidades de otro sistema de perspectiva no muy difundida, el llamado sistema isométrico o de “cubos escénicos” del que hay dos variantes, el frontal y el angular.

A B

A: frontal: la cara del cubo se paralela al plano de soporte.

B: angular: organización oblicua. La escena aparece como en un cubo al través.

La ventaja de este sistema es que no distorsiona la figura como lo hace el tradicional. Por otro lado, en perspectiva central el observador va hacia el punto de fuga y en los sistemas isométricos la perspectiva se abre al observador.

## ***MEDIDA Y PROPORCIÓN***

Las Leyes aparecen relacionadas a formas, siendo éstas abstractas. Cuando estas Leyes y estas formas se hacen perceptibles nos encontramos con las “máquinas”. Estas “máquinas” nos entregan todo un sistema de relación expresado geoméricamente. La máquina que usamos para trabajar en el oficio y que es la que nos da la métrica, es el enea-grama sextenario que nos explica todo un sistema compensatorio dándonos relaciones donde los componentes se armonizan.

La relación que nos entrega entre dos o más componentes es la conocida como regla áurea.

Veamos algunos datos acerca de esta regla: Tomemos como ejemplo esta definición: “Tres puntos A,B y C forman sección áurea cuando BC es igual a AC. O esta otra: igualdad de relaciones, de cantidades diferentes es armonía áurea.

Cortar una línea en dos partes desiguales pero de manera que el segmento mayor sea a toda la línea como el menor lo es al mayor. Tomando este último caso de la división de una línea en dos partes tenemos: el número par produce simetría, que es ritmo monótono. El número impar produce asimetría, que es ritmo discontinuo, variado, inestable. El número áureo produce equilibrio armónico de proporciones exactas.

La proporción áurea es el equilibrio de las diferencias, es medida, economía, simpleza.

El número de oro: 1,618 o Phi, que se representa:  $\phi$ , surge como tal por ser la constante de la división del segmento mayor y menor a partir del quebrado 34, que es uno de los

21 términos de la serie 1,2,3,5,8,13,21,34,55,89, etc.

## ***UNIDAD DE MEDIDA***

Tomamos como unidad de medida el cuadrado debiéndose especificar qué unidad se ha tomado para formarlo. Por ej. nariz, cabeza, pulgada, centímetro, etc. De manera que el que mide no se basa, necesariamente en el patrón epocal.



En el volumen se tendrá en cuenta, además de la relación de largo y ancho, la de espesor.

## **EL ICONO COMPUESTO**

En Iconografía usamos como vehículo la figura humana. Encontrándonos con el problema de usar una figura humana neutra, es que apelamos al esqueleto. Es este esqueleto el que vamos a ponderar, al que vamos a llevar distintos caracteres según fórmula. De manera que en toda producción discontinuo lo que nos interesa es su referencia al hombre.

Entremos ahora en el problema del formuleo y el manejo de la máquina. Para esto apelamos a la máquina cargada con colores, que nos va a servir para ejemplificar como es que **dado un rojo, podemos compensarlo adecuadamente solo con el verde que le corresponde**. Esto es posible cuando ponderamos el rojo, es decir, que vemos que este se orienta como tono al verde-anaranjado o si va a rojo-violáceo. Compensamos adecuadamente el primer caso con un verde azulado (dado que al ser azulado compensa el secundario del rojo). En el segundo caso usaremos el verde amarillento que compensa al violeta que contenga el rojo. De manera que si observamos la paleta tenemos en el primer caso un corrimiento hacia la derecha que podemos hacer extensivo a toda la paleta equilibrando el conjunto de colores.

En el primer caso: rojo-anaranjado, azul-violáceo, violeta-rojizo.

Y en el segundo caso: rojo-violáceo, naranja-rojizo, amarillo-anaranjado, verde-amarillento, azul-verdoso, violeta-azulado.

Aparte de estos corrimientos que nos resultan muy útiles para nivelar las formas vemos otras características que son análogas: cálidos y fríos; avanzantes, retrocedentes; primarios, secundarios.

Y en las formas vemos: duras y blandas, “emisoras” y “acumuladoras”. Por otra parte, podemos atender a las relaciones de proporción o del que necesitamos más y del que necesitamos menos. Indicadas por el segmento interno que une los componentes, por ej. en el caso del

ángulo y de la curva, el segmento interno nos indica que necesitamos más de ángulos que de curvas. Este “más” y este “menos” responden a un número siendo el “más” equivalente a 5 y el “menos” equivalente a 3. (ver paleta de formas).

## **EJEMPLO DE PROYECTO**

Supongamos que se nos pide la fórmula 751 de la zona sensual vital, pudiendo utilizar pasta, piedra y metal.

Lo primero que podemos hacer es estudiar la proporción de las formas que vamos a utilizar para construirlo, dándole 8 de 7, 5 de 5 y 3 de 1. De manera que la forma total responde a mi primario, en este caso a 7: la forma primaria debe ser asimétrica compensada, progresiva y rítmica. El secundario curvas circulares, volúmenes exaltados. Y el terciario, ángulos, aristas, planos. Una vez que tengo las formas ponderadas recurro a los diversos ámbitos de la naturaleza, buscando en lo vegetal, en lo animal, lo mineral, etc. formas que me sirvan para mi construcción y que me ayuden a determinar el tema. Dada la fórmula que tengo veo como más conveniente las formas femeninas y ubico mi tema como uno de los ejercicios de Nuestro Yoga. Hago el boceto general apoyado en las formas de distintos reinos para determinar la forma que va a ser mi primario. Siendo ésta la curva progresiva que he encontrado en los caracoles marinos. Ahora me encuentro en condiciones de armar mi paleta adecuando todas las otras formas a mi primario. Esto es lo que me va a permitir hacer el “redondeo” con formas que no aparecen en la fórmula. Y adecuarlas en medida y proporción. (ver proyecto)

# **CHARLA SOBRE MEDICINA NATURAL**

**FECHA:** 21.04.1975

**LUGAR:** Universidad Autónoma de Madrid

**AUTOR:** Recopilación de comentarios de Silo.

**OBSERVACIONES:** Los títulos en negrita de los diversos temas tratados por el autor han sido introducidos por el transcriptor.

Esto no es una conferencia sino más bien una charlita informativa de ampliación de temas.

En nuestros Oficios hemos introducido en este último tiempo algunas ampliaciones a los temas que ya son de conocimiento de algunos de Uds. En lo que a mi respecta y en esta charla vamos a ampliar un poco el tema sobre Medicina Natural. Como en todos los Oficios, tomamos los mismos contextos para hacer esas ampliaciones que se han tenido en cuenta desde que se armaron, lo tradicional sobre todo, aquello que en el rastreo de estudio que podemos hacer sobre las sustancias que estamos investigando que mantienen un núcleo a través del tiempo indeformable y lo experimental que podemos llevar a cabo en el laboratorio.

**Fitoterapia.** El Oficio empezamos a desarrollarlo en un principio con un tema específico que era el de la Fitoterapia; con ello abarcamos todo el reino vegetal desde las plantas mayores, los vegetales mayores, hasta los musgos, líquenes y bacterias incluso. No vamos a detallar todo porque sería tema de mucho más tiempo; esto en lo que respecta a Fitoterapia, y quedaría en este nuevo fichero con este nuevo enfoque de ampliación de la misma manera, haciendo algunas salvedades.

Uds. Saben que para movernos en los Oficios usamos una regla común a todos que es el eneagrama: esta paleta primaria desarrollada en Fitoterapia queda tal cual está indicada en esos apuntes que muchos de Uds. tienen, salvo algunas nuevas sustancias que ya se pueden ir introduciendo como sustancias primarias siempre y factibles a nuevos

desarrollos, a nuevas experimentaciones y también agregados de nuevas sustancias que actuarían de forma secundaria e incluso terciaria.

Bueno, yo estoy suponiendo que lo que estamos conversando es de vuestro conocimiento, así que, después en todo caso, al finalizar la charla, haríamos una suerte de dialogo. Encuentro que quizás haya personas que no conozcan muy bien la palabra Oficio y estén despidadas, lo podemos ver un poquito.

Oficio es para nosotros, en el caso de la Medicina Natural, a pesar del nombre tan rimbombante, una suerte de preparación no solo de los elementos que estamos preparando, sino también de nosotros mismos al ir desarrollándolo a través del tiempo para encaminarnos por medio de él, del Oficio, a la Disciplina correspondiente.

La Disciplina es un trabajo personal e individual; el Oficio es general en donde está el oficiante y aquél que da el Oficio, o el maestro de Oficios, o como se quiera llamarle; en la Disciplina existe una suerte de lineamiento establecido que es desarrollado individualmente y cada uno recrea en si mismo ese lineamiento y va utilizando esos indicadores que están ahí para tener una idea acabada de eso que está desarrollando. Este también es un tema de más amplitud pero no lo podemos tocar más profundamente porque no vamos a tener tiempo a ver Medicina.

Como había dicho, volviendo al principio, habíamos desarrollado solamente Fitoterapia.

Fitoterapia tiene una amplitud asombrosa y se conoce desde la antigüedad el uso de las plantas para la curación o el bienestar del cuerpo.

Las investigaciones que hay son innumerables: hay miles de textos que algunos coinciden, otros se contradicen, pero teniendo en cuenta aquellos principios del Oficio vamos rastreando, vamos buscando y experimentando hasta quedarnos con las sustancias que más o menos van sirviéndonos. Ahora introducimos otros elementos, otras ramas dentro de la Medicina Natural.

**Zooterapia.** La segunda rama que hemos introducido es la Zooterapia. Sabemos también a través de la investigación que los elementos animales, en general, ejercen o tienen en sí propiedades curativas. Tomamos los mismos parámetros que usamos para Fitoterapia, o sea

el eneagrama como regla general en donde armamos una paleta primaria y en ella distinguimos los primeros elementos o primarios para producir efectos definidos dentro de la fisiología humana. Una de las reglas generales para todas las ramas de la medicina natural es la de usar elementos siempre que estén encuadrados dentro del eneagrama, o esa regla general, que sean o retrasantes o acelerantes o estabilizadores. Esa es la regla más general y mas amplia.

La paleta primaria de Zooterapia no está armada; es un tema de desarrollo dentro de la Medicina Natural desde nuestro punto de vista como Oficio. Sabemos y tenemos en la parte experimental del fichero, que sería un anexo al fichero elementos de Zooterapia que ya hemos experimentado, que tiene su resultado y que seguiremos testeando o probando en esta fase experimental hasta que podamos incorporarlo a alguno de los puntos de la paleta o al punto central o estabilizador que sería, en el caso nuestro de experimentación, lo más claro que tenemos por ahora que es Zooterapia. O sea que en definitiva Zooterapia está indicado en el archivo ese pero no está desarrollada y la paleta primaria solo está en forma experimental. Elementos bibliográficos acerca de Zooterapia existen miles: un elemento muy importante de tener en cuenta es el estudio, siempre desde nuestro punto de vista, de los elementos de la ciencia oficial acerca de la Fisiología humana para poder ir comparando o incluso tomar datos valederos a nuestro oficio.

**Mineraloterapia.** Pasemos ahora a otro punto introducido que es el de la Mineraloterpia. Las sales minerales, minerales puros, sales combinadas entre minerales y sustancias orgánicas, o sea, sales orgánicas, son sustancias que siempre han intervenido en la curación o en el aplacamiento, por así decir, de enfermedades o mejoramiento de enfermedades. En los últimos tiempos, o sea, podemos hablar de unos setenta años a la época, es decir a principios de siglo, se desarrolló una medicina, no oficial en este momento, que se llama Homeopatía. La desarrolló un señor en base a experiencia, después vino la teoría, que fue Hahnemann, y casi toda esta medicina, su terapia, está dirigida o mejor dicho basada en el uso de sales minerales o de sales compuestas mineral-orgánicas.

Nosotros en Mineraloterapia, en nuestra paleta primaria, siempre siguiendo la misma forma de todas las otras ramas no hemos puesto tampoco ninguna de estas sustancias porque son sustancias que hay que investigar. Se están investigando en este momento. Hay gente dedicada a investigar, resultantes ya las hay y estaría muy unido Mineraloterapia con Homeopatía, que es otro punto también introducido dentro de ese fichero pero que es una fase, en este momento, experimental y de ampliación de conocimiento y dato. Porque el conocimiento y el dato son los que nos van a dar justamente la base para la parte experimental. Todo, prácticamente, es experimental.

Estos serían los tres reinos de la naturaleza que más nos interesan: Fitoterapia, Zooterapia y Mineraloterapia, siguiendo siempre las mismas reglas y los mismos principios que aplicamos en todo Oficio.

**Trabajo con la Energía.** Después hemos tomado, siempre dentro de Medicina Natural, otros puntos que son de nuestro interés, y que tienen que ver justamente con todos nuestros desarrollos. Claro, hay que ampliar eso de los desarrollos. Nosotros trabajamos fundamentalmente con la energía. Algunos que están en Psicobioenergética pueden más o menos pescar el punto. Esa energía, que algunos llaman Energía universal, otros la llaman Fuerza, algunos la llamaron Or –Reichenbach, físico–, varios nombres que se le han dado por allí, otros le llaman Espíritu Santo, otros el Alma, en fin, distintos nombres. Nosotros incorporamos todo este tipo de trabajo en un punto específico al que llamamos Trabajo con la Energía.

Hemos investigado, hemos experimentado y probado una cantidad de trabajo con esta energía y la investigación se remonta a la visión, digamos aproximada, de aquellos frisos egipcios en donde hay un sujeto imponiéndole las manos a otro que están operando para detener la sangre o posiblemente para quitarle el dolor, no sabemos muy bien qué interpretación darle a ese friso o a ese dibujo. También hemos investigado la aplicación de la energía en los antiguos brujos o chamanes de tribu hasta los más modernos brujos de ciudad que son los curatodo o manosantas, hasta la viejecita de la vuelta de la casa que le receta a uno un tecito o le toca la cabeza para se le pase la ojeadura, o como le llamen aquí.

Todo esto lo hemos estado investigando para ir viendo cuál es la línea profunda o la línea que van llevando todos para este trabajo energético. También, a través de la ciencia oficial hemos visto, ciencia oficial en esa época, en la época de Mesmer, por ej., 1.780 aproximadamente, trabajar este buen señor con aquello que él llamaba “magnetismo animal”, elaborar toda una teoría acerca del origen del magnetismo animal y de la aplicación del magnetismo animal en el hombre, en las sustancias y en los distintos elementos de la naturaleza. Se trata siempre, desde ese famoso friso egipcio hasta el manosanta del barrio, de trabajo con la energía, en forma más o menos consciente en algunos casos y en otros, ni idea de lo que se está haciendo. Hasta los mediums aplican este mismo principio de trabajo con la energía. Todo eso que hemos estado investigando lo hemos reducido a pequeños elementos, a una pequeña síntesis que cada uno de nosotros puede desarrollar en el caso que quiera. No se trata de que uno vaya a ser un manosanta o un taumaturgo, pero de todas maneras está reducido en una forma bastante sintética que cada uno, si quiere, puede desarrollar.

El principio que se aplica aquí es el de pasaje energético de aquella energía universal, teniendo en cuenta que uno puede ser un disparador energético o un relevador energético o un transformador energético. Habría que ver cuál de esas formas cabría mejor en el tema.

Un transformador energético es una forma buena por el momento, susceptible de ser cambiada. El sujeto en cuestión, o el futuro taumaturgo, está en conocimiento del manejo energético, es decir, en el momento en que él percibe o siente la fuerza, la energía, la pasa mediante un gesto al sujeto enfermo. Ese gesto, que correspondería a lo que muchos llaman “mudras”, nosotros le decimos simplemente gesto. Sería una suerte de disparador a través del tiempo, o del entrenamiento que vaya llevando el taumaturgo para que al largar el gesto dispare en sí todo el mecanismo de fuerza y pueda ser pasada o transmitida al que necesite transmitir esa fuerza. También hemos introducido en esto aquellos tres principios que dijimos al inicio y que eran aceleramiento, retraso y estabilización, y hemos también aplicado, no de forma solo teórica sino experimental, los colores que corresponderían: azul para el retraso, rojo para el aceleramiento y amarillo para la estabilización.

Entonces retomemos nuevamente el proceso: el sujeto que maneja la energía, incluido dentro de una esfera, por un problema de acción de forma, y esa esfera, tiñéndola internamente del color correspondiente, se pasa, mediante un gesto en el momento del teñido, que en principio es un instante, se pasa toda esa energía al sujeto en cuestión, al paciente.

Posiblemente la explicación no es muy clara porque es más que nada la de desarrollo y experimentación, pero no hay otra forma en este momento de explicarla.

Hemos detallado también que podríamos manejarnos con tres gestos básicos para ir grabando esa forma de gesto correspondiente a los colores: para el azul tenemos la mano derecha, para el rojo la mano izquierda y para el amarillo las dos manos. Hay enfermedades o dolencias que requieren ser retrasadas, otras que requieren ser aceleradas, y otras estabilizadas. Según el caso que uno pueda diagnosticar es la que vamos a aplicar.

Eso es el trabajo con la energía y no todo aquello que conocemos a través de la historia que necesita de escenarios y de ayudantes y de luces y músicas y no sé cuánto aparato. Es muy sintético, todo el mundo lo puede desarrollar. Todo el mundo que se dedique a ello, por supuesto. Sabemos perfectamente que no nos vamos a poner a curar ni mucho menos, pero podemos ir experimentándolo y podemos ir desarrollándolo. En fin, es un tema que se podría ampliar muchísimo más. Después, vuelvo a repetir lo mismo, podemos dialogar acerca de esta parte del problema.

**Diagnóstico.** Haciendo una revisión siempre de lo que vamos incorporando a nuestro fichero vimos que nos faltaba una parte de Medicina Natural que era la del diagnóstico. El diagnóstico es una materia bastante difícil, tal es así que hoy en día la medicina oficial también tiene graves dificultades y tiene que ir especializando la parte del diagnóstico, porque un diagnóstico general se va perdiendo a través de las especializaciones. No se sabe si es porque la especialización hace perder el diagnóstico general o porque el diagnóstico general no da para poder determinar casos particulares.

**Anamnesia.** El clínico general diagnostica una enfermedad por medio de una forma que ellos llaman anamnesia, que es la pregunta y



respuesta del paciente. Vemos que semejante sistema, en algunos casos puede ser valedero, pero no en todos, porque depende de la subjetividad del paciente, en ese momento que está con la enfermedad encima y están pasándole una cantidad de detalles en su vida, y también de la subjetividad del que interpreta. A pesar de que se llega a diagnósticos bastante valederos dentro de la medicina oficial, vemos que no son, siempre desde nuestro punto de vista, certeros cien por cien.

**Iriología.** Viendo esta carencia, en nuestro oficio tomamos un elemento que tiene cierta antigüedad y que se puede desarrollar mucho más de lo que hemos visto por ahí: la iriología. Parece ser que esos señores que se pusieron a investigar con iriología, desde un principio determinaron que en el iris del ojo se vuelcan, mediante rasgos o formas, las enfermedades o los desórdenes orgánicos que se van produciendo en el cuerpo, no solo en el hombre sino en los otros animales de la escala inferior también. La iriología tiene un pequeño desarrollo en este momento; habría que desarrollarla más, que investigarla más, a pesar de lo cual la incorporamos como un tema más de la Medicina Natural para poder ir ampliando este aspecto del diagnóstico tan interesante y tan, desde nuestro punto de vista, objetivo.

**Pulsos.** Otro método de diagnóstico sería, para nosotros, el que usan desde hace bastantes años, cientos de años, los chinos, con aquello que le llaman ellos los pulsos, que se usa mucho en acupuntura. Los pulsos, según estos señores son 18 en total, correspondiendo 9 en cada una de las manos, y se podría determinar mediante ellos, mediante la palpación directa de los pulsos, también los desarrollos orgánicos internos que cada uno pueda tener o que los pacientes puedan tener. También es un punto de más desarrollo o de más profundización que lo que nos están dando los pequeños escritos de acupuntura o libros que en general rondan por ahí que no son muy claros al respecto. Además ellos mismos se ven en el problema de no poderlo traducir totalmente por la terminología china o japonesa que nos llega al momento.

O sea, tendríamos dos métodos de diagnóstico, por ahora. Si en una de esas cae en nuestras manos alguno mejor, venga! Tenemos la iriología y los pulsos que son los dos únicos métodos, por ahora, que tenemos a mano. También sabemos que hay síntomas exteriores contem-

plados por la medicina oficial que son valederos. Bueno, también los usamos. Otro método de diagnóstico que también es muy aceptado es el del análisis clínico en laboratorio, desde el análisis de sangre hasta los análisis de piel y de todos los humores del cuerpo que puedan servirnos perfectamente para determinar la dolencia o determinar carencias sobre todo si son, desde nuestro punto de vista, objetivos y sirven, bien vengan. Si no, pues que ellos sigan con esos métodos.

**Acupuntura. Moxibustión.** Como tomamos nosotros de la acupuntura aquello de los pulsos, también tomamos eso de los meridianos y de los puntos. Aquí hay una suerte de paralelismo con aquello que hablábamos al principio de la energía y, desarrollando el tema podríamos llegar a hablar de la circulación energética en el cuerpo humano. El paralelismo viene a raíz de que los chinos, o los japoneses, posiblemente sean los chinos los que originan toda la cuestión de la acupuntura, hablan de una circulación energética en el cuerpo y que también se va desarrollando o acumulando por vórtices, o puntos, como los llamamos nosotros también. La acumulación o la falta de energía en estos vórtices produce trastornos no solo a niveles psíquicos sino también somáticos. Esto es evidente, y muchos de ustedes lo deben conocer o lo pueden experimentar. Los chinos descubren que existen líneas energéticas que en forma muy notable, muy evidente, para nosotros coinciden en muchos casos con esos vórtices y determinan en esas líneas o meridianos puntos específicos, muy lejanos de los órganos que están funcionando mal y que, al ser excitados de alguna manera, producen una recirculación o un equilibrio energético en ese meridiano y, como consecuencia final, el buen funcionamiento de ese órgano malo, o con carencias. Esos puntos los chinos los excitan mediante una aguja de oro o plata o, en estos últimos tiempos, de acero inoxidable, o bien por medio de la moxibustión que consiste en poner un conito, un pequeño cono de incienso en ese punto y quemarlo y mediante esa quemadura excitar el punto. Como semejante sistema para nosotros no es muy claro, tiene sus dificultades para aplicarlo, hay que desarrollar toda una técnica, hay que tener un conocimiento más claro, que ellos mismos ocultan, de introducción de agujas, y para nosotros es dudoso, los dejamos un poco de lado y tomamos aquello de los puntos, no todos por

supuesto porque es una complicación de puntos y meridianos, sino alguno de ellos, muy importantes, que tienen que ver y coinciden en alguna manera con esas líneas energéticas de las que antes hablábamos.

Entonces de la acupuntura tomamos eso, los meridianos y ciertos puntos que nos llevan –y ahí lo podemos unir al trabajo energético– a poder aplicar esa energía que vamos a descargar mediante el gesto en esos puntos específicos. Ahí habría un nexo.

**Dígitopuntura.** También nos remitimos a otra técnica, que ya es más nueva, que es la dígitopuntura. Es una suerte de transformación de la acupuntura, aplicando los mismos puntos, pero con un masaje de los dedos. De ahí la palabra dígitopuntura. También sus métodos de diagnóstico se basan en el pulso y en la pregunta y respuesta o anamnesia. También sacamos de ellos esos puntos y utilizamos la dígitopuntura ya directamente con la aplicación del masaje o excitación del punto mediante una circulación que se hace con los dedos sobre el punto en cuestión. Esos dos puntos, que hay que investigar más profundamente son los que nos interesaría agregar en este archivo.

**Experimental.** Por último, agregamos un punto, que es el de experimental. Todo dato que nos vaya llegando, o que vamos recopilando acerca de medicina lo vamos a incluir en este punto del fichero y lo vamos a ir experimentando para incorporarlo a casillero correspondiente. Allí, en este momento, tenemos dos sustancias que corresponden una a Fitoterapia y otra a Zooterapia. Esas dos sustancias que estamos testeando desde hace ya bastante tiempo, han dado óptimos resultados en algunos casos, en otros sin resultado evidente, tenderían a estar localizadas en las paletas, o en los eneagramas, en la parte central, o en la parte estabilizadora, como sustancias únicas. O sea, si cualquier sistema está desarrollado, o está en trastorno, aplicando esa sustancia, ya sea desde el punto de vista de la Fitoterapia o de la Zooterapia, aplicando esa sustancia como estabilizadora, sería la sustancia que curaría el desarreglo del órgano descompuesto.

En la Fitoterapia tenemos un cactus, o una parte de un cactus, que parece ser hasta ahora que crece en todo el mundo, que es el Fichte real, o maguei le llaman algunos, o peyotl, semejante al peyotl mejicano, y cuyo nombre específico es Fichte real, maguei veteadado o cactus

de franja. El primero es el nombre de clasificación linneana y los otros son nombres comunes. No sé si acá, en esta parte del mundo, se conoce a este cactus. De todas maneras se puede traer la sustancia preparada en otro lado. Esta sustancia, tratada desde nuestro punto de vista, la podemos dinamizar en laboratorio, ya sin el trabajo energético del que habíamos hablado antes, y usarla en la forma en que usamos todas las sustancias de Medicina Natural para estabilizar el desarreglo de cualquiera de los sistemas de los que habíamos hablado anteriormente.

En Zooterapia introducimos otra sustancia que es un dinamizador, previo un proceso de lisado o deshidratado de la gándula pineal de un animal ovino, dinamizada y reducida a la mentada fórmula 1:10.000, que tenemos también en nuestro oficio, y después aplicada según el caso que queremos tratar.

Creo que con esto ampliamos un poco más aquello de medicina natural y le damos nuevos puntos a este Oficio. Lo que he dicho también se está haciendo para los demás oficios que tenemos en nuestra meta: Iconografía, Oficios lúdicos y Perfumería, que han ampliado también sus ficheros, pero siempre en base a aquello que se vio en un principio.

Si quieren podemos dialogar un poco acerca de esto. Creo que podría ser interesante ya que hay personas que acuden hoy por primera vez al seminario y a las cuales todo esto de Oficio les suena un poco raro. Dentro del contexto que estamos desarrollando, esta es la quinta sesión. Es la primera vez que hacemos en la Universidad Autónoma patrocinado por Sociedad Interciencias este seminario de Psicobioenergética. El punto de vista al que se hace referencia es el de la posibilidad de transformación del hombre teniendo en cuenta un trabajo con la energía. Quizás se ubiquen así un poco más respecto de la terminología usada. Referente a los datos que ha dado Juan Carlos el martes pasado, precisamente en el seminario, también hicimos una experiencia con la forma esférica. En próximas sesiones también tendrán lugar experiencias de este tipo.

**Bibliografía.** Si alguno quiere datos los puede encontrar en libros como el *Secreto de la Flor de Oro* de Jung, el *Bardo Todol*, *La Mirada*

*Interna*, en Mircea Eliade y pueden ser interesantes para ubicarse en el tema.

Hablando de bibliografías tenemos: el *Diccionario de Ciencias Naturales o de Medicina Natural* de Vander, publicado en Kier, en donde están volcadas la mayor parte de las plantas que se usan desde la antigüedad para la curación de enfermedades. Este diccionario nos puede servir para catalogar qué tipo de plantas hay para curaciones, dejando un poco de lado la parte especulativa acerca de la cantidad de curaciones que cada una de ellas ejerce, porque no nos es claro eso, y usar los elementos de rastreo. El enfoque que da este señor, que es el de mostrar la planta en cuestión, su nombre científico y la forma de la planta para reconocerla son precisamente los elementos más importantes que debe tener en cuenta aquél que practica en laboratorio la fitoterapia.

En homeopatía hay también varios trabajos, desde los de Hahnemann hasta los más modernos, de donde se pueden sacar también datos. En iriología, Vander también tiene un tratadito, y un tal Schultz, que es un alemán chileno, tiene un buen trabajo en iriología con descripción de los meridianos y los puntos del ojo según sus divisiones, y además un buen trabajo experimental en donde están volcadas las manchas correspondientes a los distintos órganos, y la transformación de esas manchas cuando alguno de esos órganos tiene un desperfecto o enfermedad. Con respecto a Mineraloterapia habrá que recurrir de nuevo a homeopatía o a los conocimientos químicos o bioquímicos de la ciencia oficial, cuyos resultados son notablemente aceptados y buenos. Con respecto a trabajos de pineal existen diversos también a nivel de experimentación, a nivel universitario en todo el mundo y concretamente una bibliografía de ella no podemos darla porque es abundante, muy disperso el tema, uno de los de mayor experimentación en este momento. Habrá que seguir experimentando y seguir buscando datos. Con respecto a Zooterapia están los libros desde Paracelso en adelante. En fin, esa es la bibliografía general que queríamos dar. También recurrir, por supuesto, a los textos de iriología de la medicina oficial y a todo texto de terapia, etc.

## PREGUNTAS

– Podríamos hacer una diferencia cualitativa entre la medicina natural y la medicina oficial? Es decir, cuáles puntos son comunes y en qué puntos hay diferencia?

Bueno, la medicina oficial tiene como punto en común con la medicina natural el curar, aliviar al enfermo de alguna manera. Nosotros también tocamos ese punto de no dejar que el otro sufra, ya sea internamente o externamente, psíquica o somáticamente. Una diferencia que tenemos en cuenta es recurrir, en nuestro caso, a elementos naturales para la curación y no a elementos sintéticos, elaborados en laboratorio, para la curación. Ponemos una seria objeción a eso porque para nosotros la sustancia sintética está desprovista de espíritu, o de energía. La sustancia natural conserva de alguna manera la energía y es esa energía la que tendería a equilibrar el desperfecto energético que tenemos cuando estamos enfermos. Esos son los dos puntos cualitativos a tener en cuenta. Hay menores, no es cierto? Formas de trabajo, detalles. Los detalles menores que tenemos bastante en cuenta son aquellos que hablan de la pulcritud en el trabajo –que también tiene en cuenta la medicina oficial aunque desde otro punto de vista–, de la permanencia en el Oficio y de tono que uno va adquiriendo a través del desarrollo del Oficio para encaminarnos a una Disciplina, como hemos mencionado al principio.

– En otras sesiones del seminario hemos visto que el trabajo con la atención era algo clave para cualquier visión sobre la energía, sea el yoga, etc., y vamos a ver concepciones distintas sobre la energía. Nos interesaría este trabajo con la atención, qué efectos tendría si yo me pongo a trabajar con Medicina Natural.

En el problema atencional que nosotros vemos en el estudio de cualquiera de las ciencias oficiales el del umbral atencional. El sujeto tiene, en un principio que dispersar su atención para ir tomando o aprehendiendo datos de la realidad exterior para poder incorporar después, o para poderse él incorporar en una pequeña rama de especialización que lo hace perder la visión global en el desarrollo de esa ciencia. Nuestro punto de vista hace que el que oficia cerque su campo atencional

pero que no pierda la visión global. Entonces la atención es educada, o se autoeduca el oficiante en poder centralizar su atención en el punto que está desarrollando y no perder el punto de vista global o la atención global acerca de lo que está desarrollando. Ahí vemos diferencias notables.

– Habría algún punto de aplicación de la Medicina Natural a la psiquiatría?

Claro, creemos que todo trastorno psiquiátrico o psíquico es también un trastorno energético o un desequilibrio energético que se produce en el sujeto. Mediante los estabilizadores tenderíamos a estabilizar esos desequilibrios y por ello también curar ciertos desequilibrios psíquicos que se producen en algunos sujetos. Si caemos en investigar más profundamente en el problema psiquiátrico, sabemos muy bien que ciertas dolencias actuales clasificadas como paranoia o esquizofrenia son difíciles de tratar incluso para la medicina oficial y recurren a métodos tan fuertes como el electroshock o bien a métodos menores como administrar sustancias.

– ....

Bueno, en este caso particular de la psiquis, el método aplicado es el de la estabilización de su sistema nervioso mediante la energía. Por supuesto que como eso ha acarreado en ese sujeto una serie de trastornos fisiológicos, que no sé qué cosa en su sistema digestivo, o en su sistema circulatorio o en su sistema respiratorio, este tratamiento se puede acompañar, por así decirlo, con alguna de las otras ramas, ya sea Zooterapia o Mineraloterapia o Fitoterapia. No sé si esto contesta tu pregunta.

– A mí se me plantea el punto que has tratado como más primario. Has estado hablando de unos colores ...

Si el sujeto que va a realizar el pase de energía, o taumaturgo, se incluye en una esfera (incluirse en una esfera es o imaginarse dentro de una esfera o sentirse, como sensación, dentro de una esfera. No quiere decir que uno se siente rodeado por una esferita color azul, sino que internamente debe difundirse dentro de la esfera) en ese preciso instante, en el que uno se difunde, porque es momentáneo en principio (a

no ser que uno ya tenga una cierta experiencia y entrenamiento en esto, con lo que el efecto puede ser más duradero), en el preciso instante en que uno siente la difusión interna, lo cual es un proceso de conciencia, y tiñe toda esa esfera del color correspondiente, en ese preciso instante es cuando suelta con el gesto, ya sea con la izquierda o con la derecha, suelta ese color con que está cargada la esfera. En ese momento uno hace de transformador o de relevador de la energía cósmica o de la energía general o como quiera llamarse, para que esa energía pase al sujeto y estabilice, acelere o retrase algún proceso de desequilibrio con su energía. No conviene ampliar más el tema, que se podría ampliar, porque sería como dilatar la conversación, ya que en este tipo de cosas lo que más vale es la experimentación, y los resultados son evidentes y sumamente rápidos. Creo que esto puede ser lo único que te puedo contestar.

– Al igual que las drogas producen un cambio en la percepción del individuo y también varía la conciencia de él. De ese modo podría haber sustancias que impulsaran el proceso evolutivo en un sentido ascendente al ser ingeridas. Porque al igual que se da la parte negativa, hay posibilidad de que haya sustancias que aceleren el proceso evolutivo. Esto se cree factible o como?

Las sustancias que usamos en Medicina Natural, antes que nada, son sustancias que las tratamos previamente en el laboratorio y las extendemos (cuando hablamos de extendido hablamos de una especie de diluido de la sustancia) en una ampliación que como base es el 1 en 10.000, o sea que rastros de ella son mínimos en la base en la que están diluidas o extendidas. Tomamos ese principio por el siguiente motivo: hay sustancias que pueden producir trastornos psíquicos y que, si en un principio amplían los márgenes de percepción y producen esos trastornos tan conocidos que producen ciertas drogas derivadas de plantas alucinógenas. Pero sabemos que esa ampliación en el campo de conciencia o en el campo perceptual es momentánea, no es evolutiva sino de caída y la recuperación del sujeto es terrible, cuesta muchísimo, y nunca sale adelante en la forma evolutiva. Al usar esas diluciones, la sustancia en sí ha transmitido a la base su poder energético, nada más, y para que se vaya restableciendo la energía en desequilibrio. O sea, volviendo a lo que tú



preguntabas: si existiera alguna sustancia que ampliara los márgenes perceptuales o los umbrales perceptuales, esa sustancia no la trataríamos como sustancia en sí, es decir en su forma total, sino que la diluiríamos primero, y después no conocemos de momento que haya alguna sustancia que vaya procesando, o que vaya dando un proceso, para el camino evolutivo. Lo que sí te puedo decir es que con Medicina Natural podemos ayudar a que se restablezca el equilibrio energético para que el sujeto se armonice fisiológicamente, lo cual tiene que ver con su psiquis, para que el sujeto pueda seguir haciendo su trabajo interno en el sentido conveniente. Creo que es más o menos contesta tu pregunta.

– Podrías extenderte un poco más sobre la dígítópuntura?

La dígítópuntura es más nueva que la acupuntura. Pare ser que la toman los japoneses, la acupuntura, y estos buenos señores, viendo que esto se puede extender más fácilmente sin aplicar agujas, lo cual a veces resulta doloroso o bien le da cierto temor al paciente, experimentan que aplicando sobre esos mismos punto el masaje con el dedo o con los dedos, o con la palma de la mano sobre los puntos en cuestión restablecen la energía de esos meridianos o de esas zonas que ellos tienen ya bien catalogadas. Es una suerte de masaje dirigido, no extendido con el masaje que conocemos en kinesiología. Más que eso poco puedo decir. Hay que aplicarlo. Tiene sus fundamentos en la acupuntura. No sé si te interesa alguna parte específica de la cuestión.

– Podrías decirme cuáles serían las condiciones que debería cumplir una persona para introducirse en Medicina Natural?

Mientras más conocimientos se tengan de alguna de las materias que se desarrollan en el Oficio mejor. Sin embargo, para entrar a desarrollar cualquiera de estos Oficios no es necesario tener ningún conocimiento previo porque este se va desarrollando, mejor dicho se va incorporando el conocimiento a través del desarrollo del Oficio, y otra condición serái que alguien quisiera introducirte en su grupo para desarrollar el Oficio. No se necesita ninguna condición especial.

– Existen clínicas que se dedican a Medicina Natural?

Sí, hay clínicas que se dedican a Medicina Natural en la rama sore todo de los vegetarianos, que para nosotros es una cosa muy dudosa,

otros que se dedican a usar ciertas sustancias naturales o naturistas, otros que hacen terapia solo con métodos naturales, desde el flagelamiento con ortigas hasta llenarse de barro, cosas raras que uno no sabe bien por qué camino va todo eso y sin ninguna fundamentación, ni experimental ni científica, entonces esas clínicas son dudosas, habría que investigar y, como siempre, aquello que sirva pues venga! O sea que es dudoso esto para nosotros.

– Según lo entendido, una dolencia somática sería una pérdida gradual de una energía. La aplicación de la dígítópuntura sería el restablecimiento de la normalidad mediante la energía del terapeuta?

Eso habría que verlo retrocediendo. Qué pensamos nosotros de lo que es el otro sujeto? Nosotros decimos que somos una manifestación energética, esa manifestación energética está dada por una serie de parámetros que llegan a conformar lo que es el ser humano, somática y síquicamente, en definitiva. Si se produce un desequilibrio en esa máquina, en ese conjunto, y afecta a una de sus partes, posiblemente ese sujeto, si no tiene un acabado conocimiento de sí mismo, difícilmente pueda restablecer ese equilibrio. Entonces, con esa ayuda externa pueda llegar a restablecer ese equilibrio. Entonces el papel del taumaturgo sería el de ayudar. No necesariamente a través del taumaturgo llegaría el sujeto a un conocimiento de sí: eso supone un trabajo individual y no externo, supone un trabajo completamente ajeno a lo que está haciendo el taumaturgo en ese momento. El taumaturgo lo único que hace es aliviar rápidamente, o tratar de aliviar rápidamente el desequilibrio energético que padece el sujeto en cuestión. De todas maneras el taumaturgo tiene conocimiento suficiente de sí como para poder pasar rápidamente esa energía, y también da indicaciones precisas para que ese sujeto empiece a conocerse.

– ...

Nosotros tomamos al ser como una totalidad psicosomática. Sabemos muy bien que para estudiarlo podemos separar psique y soma, pero solo para estudiarlo, y si hacemos un autoestudio lo hacemos en forma conjunta. Entonces, este conocimiento que va realizando el sujeto, en el Oficio, o en la Disciplina, o en anteriores trabajos, es en forma completa.



